تحفة الادب

في

ميزان اشعار العرب

للشيخ

محمد بن ابي شنب

الاستاذ بكلية الادب الجزائرية

الطبعة الثالثة

١٩٥٤

حقوق اعادة الطبع محفوظه

مكتبة الامريكا و الشرق

ادريان ميزونف

باريس

تحفة الادب

في

ميزان اشعار العرب

للشيخ

محمد بن ابى شنب

الاستاذ بكلية الادب الجزائرية

الطبعة الثالثة

١٩٥٤

حقوق اعادة الطبع محفوظه

مكتبة الامريكا و الشرق

ادريان ميزونف

باريس

* * بسم الله الرحمن الرحيم * *

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله البسيط النعم * الوافر متدارك ما له من مديد بحر الكرم * والصلاة والسلام على سيدنا محمد الكامل الشيم * وعلى آله وصحبه الذين أفعالهم لهذيه قافيه * وأخلاقهم من كل سناد صافيه * (اما بعد) فهذه عجالة وضعتها في علمي العروض والقوافي * مقتصرا على ما هو اللازم الكافي * مكثرا للفوائد * معرضا عن ذكر الزوائد * جعلتها هدية للمبتدي هاديه * وأعلام للاهتداء فيها للفن باديه * ولاجل الافادة * تساهلت في التعبير وتعمدت الاعادة * وأكثرت من التمثيل * لانه أجدر سبيل * الى التسهيل * ولاكتساب التحقيق وزيادة التحصيل * وسميتها « تحفة الادب * في ميزان اشعار العرب » * فجاءت والحمد لله رسالة تغني عن المطولات * ولا تقصر عن القواعد المفصلات .

هذا وارجو ممن يقف عليها ان يغض الطرف مما فيها من الخلل * ويصلح ما يرى من الزلل * فلله وحده الكمال * وهو مجيب الدعاء والسوال .

العـــــروض

العَرُوض علم بأصول يُعْرَف بها صحيحُ أوزان الشعر العربيّ من فاسدها وبعبارة أخرى العروض ميزان الشعر العربى الذى يُمَيَّزُ به صحيح الشعر العربى من فاسده من جهة الوزن فقط .

وواضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهيدى (١) وفوائده كثيرة منها تمييز الشعر من النثر ومنها الأمْن من اختلاط بعض البحور ببعض والأمْن من إختلال وزن الشعر وكسره بتغيير ممتنع والفرق بين الاوزان الصحيحة والاوزان الفاسدة وتسهيل الحفظ لانّ الوزن حالة تعترى الكلام فيخفّ على اللسان والسمع ويميل اليه الطبع ولذلك كان أسهل فى الحفظ وأقرب للضبط وأبقى فى الذهن ومن ثَمّ جعلته العرب أصلا يرجعون اليه ويُعَوّل عليه فى الكثير من علومهم وحِكَمِهم وتأريخهم كما له أيضا مساس بالاستطلاع على انتظام فكر الامة العربية لانّ انتظام وزن الكلام يدلّ على قوّة الذوق وجودة الافهام .

وموضوعه الشعر العربى من حيث وَزْنُهُ بأوزان مخصوصة وقيل انه سُمّىَ عروضا لانه يُعْرَضُ عليه الشعرُ أى يُقاس عليه تشبيهاً بالشىء الذى يُعْرَضُ عليه غيره لانّ من معانى لفظة عروض ما يُعْرَضُ عليه الشىء وقيل ان الخليل بن احمد وضع هذا العلم فى مكة المشرّفة وهى تُسَمّى العَرُوض فسماه باسمها تَبَرّكاً وتَيَمّناً بها .

---

(١) هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الازدى البصرى الامام النحوى المشهور شيخ سيبويه * كان رجلا صالحا حليما وقورا وهو الذى استنبط علم العروض واخرجه الى الوجود وحصر اقسامه فى خمسة عشر بحرا ثم زادها الاخفش بحرا سماه الخبب وهو المتدارك وللخليل تصانيف كثيرة منها كتاب العين فى اللغة وكتاب العروض وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل وكتاب النغم * كانت ولادته سنة مائة وفى وفاته اقوال اشهرها انها كانت سنة سبعين ومائة هـ

الشعر

الشِعْرُ هو الكلام الموزون قَصْداً بِوَزْنٍ عربيّ

فخرج بقولي « الكلام » ما لا فائدة له من الالفاظ المركّبة ولو كانت موزونة نحو

« فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن »

فهذا لا يُسَمّى شعرا وخرج بقولي « الموزون » الكلام المنثور فان النثر غير موزون وخرج بقولي « قصدا » الكلام الذي يجيء موزونا بغير قصد وانما جاء وزنه على اتفاق كمن يقول مثلا

« اصبح الخير عليكم * يا تلاميذ المدارس »

او كما جاءت بعض الآيات موافقة وَزْنَ بعض البحور كقوله تعالى

(و) « مَنْ تَزَكّى فإنما * يَتَزَكّى لِنَفْسِهِ »

فإنه موافق وزن مجزوء الخفيف — أو كقوله تعالى

« ألذي أنْقَضَ ظَهْرَكْ * وَرَفَعنا لك ذِكْرَكْ »

فانه موافق وزن مجزوء الرمل — أو كقوله تعالى

« يريد أن يُخْرِجَكُمْ * من أرضكم بِسِحْرِهِ »

فانه مطابق وزن مجزوء الرجز — أو كقوله صلى الله عليه وسلم

« انا النبيّ لا كَذِبْ * انا ابْنُ عَبْدِ المُطَّلِبْ »

فانه من منهوك الرجز

وخرج بقولي « عربي » ما خالف الاوزان التي استعملتها شعراء العرب في الجاهلية وصدر الاسلام كالبحور المهملة والسلسلة والدوبيت وغير ذلك ثم الكلام الموزون على الوجه المذكور ان كان بيتا واحدا يُسَمّى يَتِيماً وان كان بيتين أو ثلاثة سُمّيَ نُتْفَةً أو أربعة أو خمسة أو ستة سُمّيَ قِطْعَةً وان كان سبعة ابيات فأكثر سُمي قصيدة .

القصيدة

القصيدُ أو القصيدة الشعرُ الذى جاء على بَحرٍ واحدٍ من الابيات مستوياً فى عدد الاجزاء وفى جواز ما يجوز فيها ولزوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع ويشترط فيها التزام الرّوىّ فخرج بقولى « على بحر واحد » الابيات التى يكون بعضها من الطويل وبعضها من المتقارب وما هو من بحر واحد لكن لا مع الاستواء فى عدد الاجزاء كابيات من الرجز بعضها من العروض الاولى وبعضها من مشطوره وبعضها من منهوكه وما هو عن بحر واحد مع الاستواء فى عدد الاجزاء لكن لا مع الاستواء فى الاحكام كابيات من الطويل بعضها من ضربه الاول وبعضها من ضربه الثانى أو الثالث وخرج بقولى « ولزوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع » كما اذا استعمل الشاعر عروض الطويل غير مقبوضة فإن القبض فى عروض هذا البحر لازم أو كما اذا استعمل الضرب الاول من الطويل مقبوضاً فى بعض الابيات فإن القبض فى هذا الضرب ممتنع كما سيأتى وخرج بقولى « ويشترط فيها التزام الروى » كابيات من الطويل مختلفة الروىّ .

تركيب البيت

البيت مُركّب من مِصراعين أو شَطْرَين والشطر الاول يُسَمّى صدرا والشطر الثانى يسمى عَجُزا والشطر مركّب من أجزاء أو تفاعيل أو تقاطيع أو أمثلة والجزء الاخير من الصدر يسمّى عَروضا والجزء الاخير من العجز يسمّى ضَرْبا والجزء مركّب من أسباب وأوتاد والاسباب والاوتاد من حروف والحروف إمّا متحرّك وإمّا ساكن فالمتحرّك هو الحرف المصحوب بحركة والساكن هو العارى عن الحركة .

تركيب الاسباب والاوتاد

السَّبَبُ سَبَبَانِ خفيفٌ وثقيلٌ

السبب الخفيف حرفانِ الأوّل متحرّك والثانى ساكن نحو

هَلْ قُلْ بَلْ بِعْ لاَ فِى ذو مَاذَا قَالَتْ لَيْلَى

السبب الثقيل حرفانِ متحرّكانِ نحو

هِيَ هُوَ لَكَ لَكِ لِمَ

الوَتِدُ وَتِدَانِ وتد مجموع ووتد مفروق

الوتد المجموع حرفان متحرّكان بعدهما حرف ساكن نحو

أَلَمْ أَقُلْ لَهَا نَعَمْ مَتَى ذَهَا بُنَا إِلَى دِيَا رِهِمْ

الوتد المفروق حرفان متحرّكان بينهما حرف ساكن نحو

لَيْسَ بَيْنَ عِنْدَ قِيلَ قَالَ بَاعَ نَحْنُ

ومن هذه الاسباب والاوتاد تتركّب جميع الاجزاء التى من انضمام بعضها الى بعض يتألّف ما يسمى بحرا وقد استقرأ الخليل بن احمد بصُوَر التأليف خمسة عشر بحرا واستدرك عليه الاخفش بحرا آخر سماه الخَبَب وهو المتدارك .

كما أنّ الاجزاء التى تتركب من الاوتاد والاسباب كما تقدّم لا تخرج عن عشرة اجزاء وهى فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَاعِ لاَتُنْ وهذه الاربعة تُسَمّى بالاجزاء الاصول لكون أوّلها وتدا ويتفرّع عنها ستة أخرى بتقديم أسباب الاجزاء الاصول على أوتادها فيكون المجموع عشرة فيتفرّع عن فعولن فَاعِلُنْ وعن مفاعيلن فَاعِلاَتُنْ ومُسْتَفْعِلُنْ وعن مفاعلتن مُتَفَاعِلُنْ وعن فاع لاتن مَفْعُولاَتُ ومُسْتَفْعِ لُنْ فالمجموع هو فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاع لاتن فاعلن فاعلاتن مستفعلن متفاعلن مفعولات مستفع لن .

واذا غُيِّرَ ثانى السبب سُمّى زِحَافاً واذا غُيِّرَ غيرُه سُمّى عِلَّة

جدول التفاعيل

أصول	ما تفرّع عنها	الصيغة المنقول اليها
١ فعولن	لنْ فعو	فاعلن
٢ مفاعيلن	لن مفاعى	فاعلاتن
	عيلن مفا	مستفعلن
٣ مفاعلتن	علتن مفا	متفاعلنْ
٤ فاع لاتن	تن فاع لا	مستفع لن
	لاتن فاع	مفعولاتُ

الزحاف

الزحاف تغيير مخصوص بثوانى الاسباب أى تغيير يلحق الحرف الثانى من السبب الخفيف أو الثقيل وحينئذ لا يكون فى أول الجزء ولا فى ثالثه ولا فى سادسه .

والزحاف قسمان مُفْرَد ومزدوج .

والمفرد هو الذى يكون فى حرف واحد من الجزء مع سلامة باقى الحروف .

والمزدوج هو الذى يكون فى حرفين من الجزء .

والمفرد ثمانية وهى الخَبْن والإضمار والوَقْص والطّى والقَبْض والعَصْب والعَقْل والكَفّ

١ ـــ الخبن هو حذف الحرف الثانى الساكن من الجزء المبدوء بسبب خفيف ويدخل فاعلن ومستفعلن ومستفع لن وفاعلاتن ومفعولات .

٢ ـــ الاضمار هو إسكان الحرف الثانى المتحرّك من الجزء المبدوء بسبب ثقيل ولا يدخل الا متفاعلن .

I.M.A. BIBLIOTHEQUE

٣ ــ الوقص هو حذف الحرف الثاني المتحرك من الجــزء المبدوء بسببين ثقيلين ولا يدخل الا متفاعلن .

٤ ــ الطي هو حذف الحرف الرابع الساكن من الجزء المبدوء بسببين خفيفين أو بسبب ثقيل بعده سبب خفيف ويدخل مستفعلن ومفعولات وأما متفاعلن فيشترط دخول الاضمار معه .

٥ ــ القبض هو حذف الحرف الخامس ان كان ثاني سبب خفيف ويدخل فعولن ومفاعيلن ولا يدخل فاع لاتن لانه غير مستعمل .

٦ ــ العصب هو إسكان الحرف الخامس المتحرك من الجزء المبدوء بوتد مجموع بعده سبب ثقيل ولا يدخل الا مفاعلتن .

٧ ــ العقل هو حذف الحرف الخامس المتحرك ولا يدخل الا مفاعلتن .

٨ ــ الكف هو حذف الحرف السابع الساكن ويدخل مفاعيلن وفاعلاتن ومفاعلتن ومستفع لن وفاع لاتن .

جــدول الــزحــاف المفــرد

عدد	اسم	اجــزاء	ما تصير اليه الاجزاء بعد دخول الزحاف	ما يقابلها من الاجــزاء المستعملــة
١	الخبــن	فاعلن	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
		فاعلاتن	فَعِلاتن	فَعِلاتن
		مستفعلن	مُتَفعِلن	مَفَاعِلُنْ
		مستفع لن	مُتفع لن	مَفَاعِ لُنْ
		مفعولات	مَعُولات	فَعُولاتُ

٢	الاضمار	متفاعلن	مُتْفاعلن	مُسْتَفْعِلُنْ
٣	الوقص	متفاعلن	مُفاعِلُنْ	مَفاعِلُنْ
٤	الطى	مُسْتَفْعلن متفاعلن مفعولات	مُسْتَعِلُنْ مُتْفَعِلُنْ مَفْعُلاتُ	مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلاتُ
٥	القبض	فعولن مفاعيلن	فعولُ مَفاعِلُنْ	فعولُ مَفاعِلُنْ
٦	العصب	مفاعلتن	مُفَاعَلْتُنْ	مَفاعيلن
٧	العقل	مفاعلتن	مُفَاعَتُن	مَفاعِلُنْ
٨	الكف	مَفاعيلن فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن	مَفاعيلُ فاعلاتُ فاع لاتُ مستفع لُ	مَفاعيلُ فاعلاتُ فاع لاتُ مُسْتَفْعِ لُ

الزحاف المزدوج اربعة وهى الخَبْل والخَزْل والشَّكْل والنَّقْص

١ ـــ الخبل هو اجتماع الخبن والطى ويدخل مستفعلن ومفعولات

٢ ـــ الخزل هو اجتماع الاضمار والطى ولا يدخل الا متفاعلن

٣ ـــ الشكل هو اجتماع الخبن والكف ويدخل فاعلاتن ومستفع لن

٤ ـــ النقص هو اجتماع العصب والكف ولا يدخل الا مفاعلتن

جدول الزحاف المزدوج

١	الخبل	مستفعلن مفعولاتُ	مُتَعِلُنْ مَعُلاتُ	فَعِلُتُنْ فَعِلاتُ
٢	الخزل	متفاعلن	مُتْفَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
٣	الشكل	فاعلاتن مستفع لن	فَعِلاتُ مُتَفْعِ لُ	فَعِلاتُ مُفَاعِ لُ
٤	النقص	مفاعلتن	مُفَاعَلْتُ	مَفاعيلُ

خاتمة * الزحاف لا يرتكب في أيّ بحر كيفما اتفق بل ينظر في السببين المتجاورين في جزء واحد كما في سَبَبَيْ مستفعلن ومفاعيلن أو في جزءين متواليين نحو فاعلاتن مستفع لن ففي بحر الطويل والمديد والوافر والكامل والهزج والرمل والمنسرح والخفيف والمجتث اذا زوحف أَحَدُ السببين فلابدّ من سلامة الاخر ولك أن تسلمهما معاً وإنما الذي يمتنع هو زحافهما معا ويسمى ذلك مُعَاقَبَة .

وفي بحر المضارع والمقتضب لابد من زحاف أحد السببين المتجاورين وسلامة الاخر ويسمى ذلك مُرَاقَبَة .

وفي بحر البسيط والسريع والرجز يجوز زحاف السببين المتجاورين معاً وسلامتهما معاً وزحاف أحدهما وسلامة الاخر ويسمى ذلك مُكَانَفَة وسَيُنَبَّهُ على ذلك في كل بحر .

العلّة

العلة تغيير غير مختص بثواني الاسباب ولا يدخل الا العروض والضرب أى الجزء الاخير من الصدر والجزء الاخير من العجز .

والعلة قسمان قسم زيادة وقسم نقصان .

وأنواع الزيادة ثلاثة الترفيل والتذييل والتسبيغ .

١ — الترفيل هو زيادة سبب خفيف على الجزء الذى آخره وتد مجموع ولا يلحق الا متفاعلن وفاعلن فَيُنْقَلَانِ الى متفاعلاتُنْ وفاعلاتُنْ .

٢ — التذييل هو زيادة حرف ساكن على الجزء الذى آخره وتد مجموع ويلحق فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فَتُنْقَل الى فاعلانْ ومتفاعلانْ ومستفعلانْ .

٣ — التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على الجزء الذى آخره سبب خفيف ولا يلحق الا فاعلاتن فينقل الى فاعلاتانْ .

(تنبيه) لا تلحق هذه الزيادة الا بالبحر المجزوء وهو الذى حُذِفَ جزء من صدره وجزء من عجزه .

جدول علل الزيادة

١	الترفيل	فاعلن متفاعلن	فاعلاتُنْ متفاعلاتُنْ
٢	التذييل	فاعلن مستفعلن متفاعلن	فاعلانْ مستفعلانْ متفاعلانْ
٣	التسبيغ	فاعلاتن	فاعلاتانْ

وأنواع النقص عشرة وهى القَصْر والقَطْع والحَذْف والحَذَذ والصَّلْم والوَقْف والكَشْف والقطْف والبَتْر والتشعيث .

١ — القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف من أخير الجزء وتسكين الحرف المتحرك قبله ويلحق فعولن وفاعلاتن فينقلان الى فعولْ وفاعلانْ .

٢ — القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع المتأخر وتسكين الحرف الذى قبله ويلحق مستفعلن ومتفاعلن وفاعلن فتصير مستفعلْ ومتفاعلْ وفاعلْ وتنتقل الى مفعولن وفَعِلاتن وفَعْلنْ .

٣ — الحذف هو حذف سبب خفيف من أخير الجزء ويقع فى فعولن وفاعلاتن ومفاعيلن فتصير فعو وفاعلا ومفاعى وتنتقل الى فَعَلْ وفاعلن وفعولن .

٤ — الحذذ هو إسقاط وتد مجموع من آخر الجزء ولا يقع إلا فى متفاعلن فيبقى مُتَفَا فينقل الى فَعِلُنْ .

٥ — الصلم هو طَرْح وتد مفروق من آخر الجزء ولا يقع إلا فى مفعولات فيبقى مفعو فينقل الى فِعْلُنْ .

٦ — الوقف هو إسكان آخر الوتد المفروق من آخر الجزء ولا يقع إلا فى مفعولات فيصير مفعولاتْ .

٧ — الكشف هو حذف آخر الوتد المفروق من آخر الجزء ولا يقع إلا فى مفعولات فيبقى مفعولا فينقل الى مفعولن .

٨ — القطف هو اجتماع العصب والحذف ولا يكون إلا فى مفاعلتن فيبقى مفاعلْ فينقل الى فعولن .

٩ — البتر هو اجتماع الحذف والقطع ويقع فى فعولن وفاعلاتن فيصيران فَعْ وفاعلْ فينقلان الى فَلْ وفِعْلُنْ .

١٠ — التشعيث هو حذف العين من فاعلن وفاعلاتن فيصيران فالن وفالاتن وينقلان الى فِعْلُنْ ومفعولن ويُجْرَى التشعيث مجرى الزحاف لانّ استعماله يكون في بيت دون آخر ولا يقع إلا ضربا.

(تنبيه) * اذا اجتمع الخبن والقطع يسمى مجموعهما تخليعا ولا يكون إلا في عروض البسيط المجزوء وضربه.

جدول علل النقص

١	القصر	فعولن فاعلاتن	فعولْ فاعِلاتْ	فعولْ فاعِلانْ
٢	القطع	مستفعلن متفاعلن فاعلن	مُسْتَفْعِلْ متفاعِلْ فاعِلْ	مَفْعُولُنْ فَعِلاتُنْ فِعْلُنْ
٣	الحذف	فعولن فاعلاتن مفاعيلن	فَعُو فاعِلا مفاعي	فَعَلْ فاعلن فعولن
٤	الحذذ	متفاعلن	مُتَفَا	فَعِلُنْ
٥	الصلم	مفعولات	مُفْعو	فِعْلُنْ
٦	الوقف	مفعولات	مفعولاتْ	مفعولاتْ
٧	الكشف	مفعولات	مَفْعولا	مَفْعُولُنْ

٨	القطف	مفاعلتن	مُفاعَلْ	فعولن
٩	البتر	فعولن فاعلاتن	فَعْ فاعِلْ	فَلْ فِعْلُنْ
١٠	التشعيث	فاعلن فاعلاتن	فالُنْ فالاتن	فِعْلُنْ مَفْعُولُنْ

جدول تلخيص الزحافات والعلل الواقعة في كل جزء على حدته

١	فعولن	القبض القصر الحذف البتر	فعولُ فعولْ فعو فَعْ	فعول فعولْ فَعَلْ فَلْ
٢	مفاعيلن	القبض الكف الحذف	مفاعلن مفاعيلُ مفاعي	مَفَاعِلُنْ مُفَاعِيلُ فَعُولُنْ
٣	مفاعلتن	العصب العقل النقص القطف	مفاعلْتن مفاعَتُن مفاعَلْتُ مفاعلْ	مفاعيلن مفاعِلُنْ مفاعيلُ فَعُولُنْ
٤	فاعِ لاتن	الكف	فاع لاتُ	فاعِ لاتُ

٥	فاعلاتن	الخبن	فَعِلاتن	فَعِلاتُن
		الكف	فاعِلاتُ	فاعِلاتُ
		الشكل	فَعِلاتُ	فَعِلاتُ
		التسبيغ	فاعلاتان	فاعلاتان
		التسبيغ والخبن	فَعِلاتان	فَعِلاتان
		القصر	فاعِلاتْ	فاعِلانْ
		الخبن والقصر	فَعِلاتْ	فَعِلانْ
		الحذف	فاعِلا	فاعلن
		الخبن والحذف	فَعِلا	فَعِلُنْ
		البتر	فاعِلْ	فِعْلُنْ
		التشعيث	فالاتُنْ	مَفْعُولُنْ
٦	فاعلن	الخبن	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
		القطع	فاعِلْ	فِعْلُنْ
		التشعيث	فالُنْ	فِعْلُنْ
٧	مستفعلن	الخبن	مُتَفْعِلُنْ	مَفاعِلُنْ
		الطي	مُسْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
		الخبل	مُتَعِلُنْ	فَعِلَتُنْ
		القطع	مُسْتَفْعِلْ	مَفْعُولُنْ
		التذييل والطي	مُتَفْعِلْ	فعولن
		التذييل والخبن	مُسْتَفْعِلانْ	مُسْتَفْعِلانْ
		التذييل	مُتَفْعِلانْ	مَفاعِلانْ
		التخليع	مُسْتَعِلانْ	مُفْتَعِلانْ
		التذييل والخبن	مُتَعِلانْ	فَعِلانْ

مستفعلن	الخبن	مُتَفْعِلن	مَفَاعِلُنْ
	الكف	مُسْتَفْعِلُ	مُسْتَفْعِلُ
	الشكل	مُتَفْعِلُ	مَفَاعِلُ
	الخبن والقصر	مُتَفْعِلْ	فعولن
متفاعلن	الاضمار	مْتْفاعلن	مُسْتَفْعِلُنْ
	الوقص	مفاعلن	مَفاعِلُنْ
	الخزل	مُتْفَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
	القطع	مُتَفَاعِلْ	فَعِلاتُنْ
	القطع والاضمار	مُتْفَاعِلْ	مَفْعُولُنْ
	القطع والوقص	مفاعِلْ	فعولن
	الحذذ	مُتَفَا	فَعِلُنْ
	الحذذ والاضمار	مُتْفَا	فِعْلُنْ
	الترفيل	متفاعلاتُنْ	مُتَفَاعِلاتُنْ
	الترفيل والاضمار	مُتْفاعلاتُنْ	مُسْتَفْعِلاتُنْ
	الترفيل والوقص	مفاعلاتُنْ	مُفاعلاتُنْ
	الترفيل والخزل	مُتْفَعِلاتُنْ	مُفْتَعِلاتُنْ
	التذييل	مُتَفَاعِلانْ	مُتَفَاعِلانْ
	التذييل والاضمار	مْتْفاعِلانْ	مُسْتَفْعِلانْ
	التذييل والوقص	مُفَاعِلانْ	مُفاعِلانْ
	الذييل والخزل	مُتْفَعِلانْ	مُفْتَعِلانْ

١٠	مفعولات	الخبن	مَعُولاتُ	فَعولاتُ
		الطى	مَفْعُلاتُ	فَاعِلاتُ
		الخبل	مَعُلاتُ	فَعِلاتُ
		الوقف	مَفْعولاتْ	مَفْعولانْ
		الوقف والخبن	مَعُولاتْ	فَعولانْ
		الوقف والطى	مَفْعُلاتْ	فَاعِلانْ
		الكشف	مَفْعولا	مَفْعولُنْ
		الكشف والخبن	مَعُولا	فَعولُنْ
		الكشف والطى	مَفْعُلا	فَاعِلُنْ
		الكشف والخبل	مَعُلا	فَعِلُنْ
		الصلم	مَفْعُو	فَعْلُنْ

العِلَل غير اللازمة

هذه العلل غير اللازمة أى الجارية مجرى الزحاف تنقسم الى قسمين قسم زيادة وهو الخزم وقسم نقصان وهو الخرم

والخزم زيادة فى أول البيت من حرف الى خمسة أحرف غالبا وقد يكون فى أول الشطر الثانى لكن بحرف أو حرفين وهذه الزيادة غير لازمة ولادخل لها فى تقطيع البيت وهى غير مختصة ببحر من البحور وقال المبرد فى كامله (ج ١ ص ١٢٨) الفصحاء من العرب يزيدون ما عليه المعنى ولايعتدون به فى الوزن علما بأن المخاطب يعلم ما يزيدونه

قال جُرَيْبة بن الأَشْيَم وقد زاد اللام فى لقد والبيت من الكامل

لقد طال إيضاعي المُخَدَّمَ لاأرى * في الناس مثلي من مَعَدٍّ يَخْطُبُ

حتى تأوّبْتُ البيوتَ عَشِيَّةً * فوضعتُ عنه كُورَهُ يتغلّبُ

وقال أبو أحمد بن جحش الاسدى رضى الله عنه وقد زاد حَبَّ والبيت من الهزج

حَبَّذا مَكّة من وادٍ * بها أهلي وأولادي

بها تَرْسَخُ أوتادي * بها أمشي بلا هادِ

وقال كعب بن مالك وقد زاد لقد والبيت من الطويل

لقد عجبت لقوم أسلموا بعد عِزِّهم * إمامَهُمُ للمُنْكَرات وللغَدْرِ

وقال أُحَيْحة بن الجلاح لابنه وتروى للامام على كرم الله وجهه وقد زاد كلمة اشدد والبيت من الهزج

أشْدُدْ حيازيمك للموت * فإنّ الموت لاقيكا

ولا تَجْزَعْ من الموت * اذا حَلَّ بواديكا

وقيل إن الزيادة تبلغ فى أول البيت تسعة أحرف وقال ذو الخِرَق الطهوى وقد زاد خمسة أحرف والبيت من المتقارب

ألا أبْلِغَنّ رياحاً على نأيها * وَرَهْطَ المُحِلّ شُفَاةَ الكَلَبْ

فلا تَبْعَثُوا منكُم فارطاً * عظيم الرِشاء كبير الغَرَبْ

وشذّ الخزم فى أول الصدر والعجز كقوله وقد زاد كلمة بل وكلمتى بل لا وهو قبيح جدا والبيت من الوافر المجزو

بل بُوَيْقاً بِتُّ أرْقُبُهُ * بل لا يُرَى إلا اذا اعْتَلَما

والخرم حذف أول الوتد المجموع فى أول البيت أى إسقاط حرف واحد من صدر الشطر الاول و يقع فى فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن من الطويل والمتقارب والهزج والمضارع والوافر كقول جرير والبيت من الوافر

ما أمُّ الفرزدق من هلال * وما أم الفرزدق من صباح

ولوقوع الخرم فى كل من فعولن ومفاعلتن اسم آخر فالثَّلم دخول الخرم على فعولن السالم من الزحاف فيصير عولن وينقل الى فِعْلُنْ

والثَّرْم اجتماع الثلم والقبض فى فعولن فتصير عولُ فتنقل الى فِعْلُ

والعَضْب هو وقوع الخرم فى مفاعلتن السالم من الزحاف فيبقى فاعَلَتُنْ فينقل الى فاعِلُتُنْ

والشَّتْر هو اجتماع الخرم والقبض فى مفاعيلن فتصير فاعِلُنْ

والخَرَب هو اجتماع الخرم والكف فى مفاعيلن فيصير فاعيلُ وينقل الى مفعولُ

والقَصْم هو اجتماع العَضْب والعَصْب فى مفاعلتن فيصير فاعَلْتُنْ فينقل الى مفعولن

والجَمّ هو اجتماع العضب والعقل فى مفاعلتن فيصير فاعَتُنْ فينقل الى فاعِلُنْ

والعَقْص هو اجتماع العضب والنقص فى مفاعلتن فيصير فاعَلْتُ فينقل الى مفعولُ

هذا وقد يقع الخرم فى السبب الثقيل من الكامل فيصير تفاعلن وينقل الى مفاعلن هذا قول السهيلى فى الروض الانف (ج ١ ص ٤٨) وعندى أن متفاعلن دخله الخزل وهو اجتماع الاضمار والطى وقيل ان الخرم يلحق مستفعلن فى الرجز والمنسرح بشرط دخول الخبن معه فيصير تَفْعِلُنْ فينقل الى فاعِلُنْ

أسماء الابيات وأجزائها

اذا حُذِفَ جزآن من البيت أى جزء من الصدر وجزء من العجز يسمى البيت مجزوءا واذا حذف منه شطر يُسَمّى مشطورا واذا حذف منه ثلثاه وما بقى منه إلا ثلث واحد يسمى منهوكاً

وقد تقدّم أن العروض هي الجزء الآخر من الصدر والضرب هو الجزء الآخر من العجز والحشو هو الاجزاء التي ليست عروضا ولا ضربا والبحر يكون له عروض أو عروضان أو ثلاث أعاريض أو أربع والعروض يكون لها ضرب أو ضربان الى تسعة أضرب فاذا قيل للطويل مثلا عروض واحدة وثلاثة أضرب فالمعنى انه لا يجوز أن يجتمع ضرب مع غيره فى قصيدة واحدة فاذا كان البيت الاول من القصيدة من الضرب الاول وجب أن يكون كذلك جميع أبيات القصيدة واذا كان من الضرب الثاني وجب التزامه كذلك وفى الغالب يكون البيت الاول من القصيدة مُصَرّعاً

والتصريع هو تغيير العروض عن حكمها الموضوع لها وتصييرها مُماثِلَةً للضرب وَزْناً ورَوِيّاً سواء كان ذلك التغيير فى الوزن بزيادة أو نقصان لأجل مُوافَقَة الضرب ومماثلته ويحسن للمبتدئ أن لا يعتبر البيت الاول من القصيدة ليسهل عليه معرفة البحر وعروضه وضربه

واشتراك الشطرين فى كلمة بأن يكون بعضها تَتِمّةَ الشطر الاول من البيت فى الوزن وبعضها تَتِمّة أول عجزه يقال له الادراج والادماج والبيت مدرج ومدمج ويشار الى ذلك بكتابة « م » بين الشطرين

والمُجَمَّع هو البيت الذى تهيّأ مصراعه الاول للتصريع بقافية وجاء مصراعه الآخر بقافية أخرى كقوله من الطويل

ونحن جلبنا الخيلَ يومَ نهاوندٍ * وقد أَجْهَضَتْ عنا الخيولُ الصوارمُ

وكقوله

جزى الله عبسا عَبْسَ آلِ بَغيضٍ * جزاء الكلابِ العاوياتِ وقد فَعَلْ

وكقوله

لَعَمْرِى لقد بَرَّ الضبابَ بنوه * وَبَعْضُ البنين حُمَّة وسُعَالُ

وكقوله

تراه على طول البلاء جديدا * وعَهْدُ المغانى بالحلول قديمُ

والإقعاد هو فى الكامل مخالفة العروض مما تستحقه كاستعمال العروض الحذاء بدل السالمة وبالعكس كقول امرئ القيس

يارُبَّ غانيةٍ تركت وصالَها * ومشيتُ مُتَئِداً على رِسْلِى

ثم قال

والله أنجح ما طلبت به * والبِرُّ خير حقيبة الرَّحْلِ

وقال الربيع بن زياد فى مالك بن زهير العبسى أنشده ابو تمام فى الحماسة

إنى أرِقْتُ فلم أغمِّض حارِ * من سيّء النبإ الجليل السارى

مِنْ مثله تُمْسِى النساء حواسرا * وتقوم مُعْوِلةً مع الأسحارِ

أفَبَعْدَ مقتل مالك بن زهير * ترجو النساء عواقبَ الأطهارِ

ما إن أرى فى قتله لذوى النُّهى * إلا المَطِيَّ تُشَدُّ بالأكوارِ

ومُجَنَّباتٍ ما يَذُقْنَ عَذُوفاً * يَقْذِفْنَ بالمُهَراتِ والأمهارِ

ومُساعِراً صَدَأُ الحديدِ عليهمِ * فكأنما طُلِىَ الوجوهُ بِقارِ

مَنْ كان مسرورا بمقتل مالك * فَلْيَأْتِ نسوتَنا بِوَجْهِ نَهارِ

يَجِدِ النساء حواسراً يَنْدُبْنَه * يَلْطُمْنَ أوجُهَهُنَّ بالأسحارِ

والتجريد هو في الضرب كالإقعاد في العروض ولكن غير مختص ببحر بخلاف الإقعاد كقوله

اذا أنتَ فضّلتَ امرأ ذا نباهةٍ * على جاهل كان المديحُ له نَقصا
ألم تَدرِ أنّ السيف يَنقُصُ قدرُهُ * اذا قيل إن السيف أمضى من العَصا

التـقـطـيـــــع

ويُعرَفُ صحيحُ أوزان الشعر العربيّ بالتقطيع وهو تحليل البيت بمقدار الاجزاء التي يُوزَنُ بها بعد معرفته من أي بحر هو بوجهٍ إجماليّ وذلك بأن يطابق كُلّ جزء من البيت المُقطّع ما يُقابِلُهُ من أجزاء الميزان وَزناً أي بأن يُطابقه في عدد المتحركات والسواكن الثابتة لفظاً وفي ترتيبها وذلك بقطع النظر عن خصوص الحرف والحركة أي بقطع النظر عن كون الحرف نوناً أو لاماً مثلا وعن كون الحركة ضمة أو فتحة أو كسرة ويُعتدّ بالحرف الثابت لفظاً وإن كان محذوفاً خطّاً كألف هذا (هاذا) ولكن (لاكن) واسمعيل (اسماعيل) ونون التنوين تُعتَدّ نوناً ساكنة والحرف المشدّد يُحسَبُ حرفين الاول ساكن والثاني متحرّك نحو مُدّ (مُدْدُ)

ولا يُعتَبرُ بما لا يُنطَقُ به كألف الوصل وألف الفرق في نحو قولك « جاء الاولاد وضربوا الحمار » وكذلك ألف « أنا » وواو عمرو وأولائك اسم الاشارة

تـنـبـيـــه * تشبع وجوباً حركةُ الرويّ أي حركة الحرف المكرّر في آخر القصيدة وهو الذي تُبنَى عليه وتُنسَب اليه فالضمة تشبع واوا والكسرة ياء لفظا فقط وأما الفتحة فألفا لفظا وخطا دون قسيميها فالبيت المختوم بضمة مثلا تعتبر هذه الضمة متبوعة بواو ساكن وقس على ذلك الكسرة

ويسقط تنوين حركة الروي خطا لا لفظا

البحور

والبحور ستة عشر وهي الطّويل والمَديد والبَسيط والوافِر والكامِل والهَزَج والرَّجَز والرَّمَل والسَّريع والمُنْسَرِح والخَفِيف والمُضارِع والمُقْتَضَب والمُجْتَث والمُتَقارِب والمُتَدارِك

ويجمع أسماء الابحر كلها قول بعضهم

طَوِيلٌ يَمُدُّ البَسْطَ بالوَفْرِ كامِلٌ * وَيَهْزَجُ فى رَجْزٍ وَيُرْمِلُ مُسْرِعا
فَسَرِّحْ خفيفاً ضارِعاً تَقْتَضِبْ لنا * مِنِ اجْتَثَّ مِنْ قُرْبٍ لِتُدْرِكَ مَطْمَعا

الطويل

اجزاؤه فعولن مفاعيلن مرتين فى كل شطر

وله عروض واحدة مقبوضة وجوبا وثلاثة أضرب الاول صحيح والثانى مقبوض والثالث محذوف

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مُفاعيلن فعولن مُفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

فالضرب الاول كقول طرفة

وَأَقْصِي . عَلَى نَفْسِي إِذَا الخَطْ . بُ . نَابَنِي(١) * وَفِي النَّا . سِ مَنْ يَقْضَى . عَلَيْهِ . وَلاَ يَقْضِي
فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعلن * فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن

والضرب الثانى كقول طرفة

سَتُبْدِي . لَكَ الأَيَّا . مُ ماكُنْ . تَ . جاهِلاً * وَيَأْتِيـ . كَ بِالأَخْبَا . رِ مَنْ لَمْ . تُزَوِّدِ(٢)
فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعلن * فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعلن

---

(١) أصابنى — (٢) من لم تعطه زادًا

والضرب الثالث كقول امرئ القيس

وَيَخْدِي . عَلَى صُمٍّ . صِلابٍ . مَلاطِسٍ (١) * شَدِيدا . تِ عَقْدٍ . لَيْ . يِنَاتِ . مِتَانِ

فعولن : مفاعيلن . فعولن . مفاعلن * فعولن . مفاعيلن . فعولن . فعولن

تنبيه * يكثر فى الحشو قبض فعولن ويقل قبض مفاعيلن وكاد لا يوجد كف مفاعيلن

اذا وقع القبض فى مفاعيلن امتنع الكف واذا وقع الكف امتنع القبض

تمرين

فَيُمْسِي وَيُضْحِي الضَّيْفُ شَبْعَانَ والقِرَى (٢) * حَمِيدٌ وَيَبْقَى بَعْدَهَا الحَمْدُ والذِّكْرُ

لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِيَ الطَّيْرُ آنِفاً (٣) * بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدِّ (٤)

فَلا تَجْزَعِي يَا أُمَّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ * تُصِيبُ المَنَايَا (٥) كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلِ

غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ * فَإِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَ ذَاكَ الغِنَى فَقْرَا

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ المَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ * فَصَدْرُ الَّذِي يَسْتَوْدِعُ السِّرَّ أَضْيَقُ

تَزَوَّدْ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعاً فَإِنَّهُ * عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرُ زَادِ المُزَوَّدِ

لِكُلِّ امْرِئٍ فِي الخَيْرِ وَالشَّرِّ عَادَةٌ * وَكُلُّ امْرِئٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا (٦)

عَفَا اللّهُ عَنْ هَذَا الزَّمَانِ فَإِنَّهُ * زَمَانُ عُقُوقٍ (٧) لا زَمَانُ حُقُوقِ

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الأُمُورِ فَإِنَّهَا * طَرِيقٌ إِلَى نَهْجِ (٨) الصَّوَابِ قَوِيمُ

لَمَوْتُ الفَتَى خَيْرٌ مِنَ الفَقْرِ لِلْفَتَى * وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ بَخِيلِ

---

(١) يخدى يسير سيرا سريعا والصم الحوافر وملاطس مكسرات للحجارة لصلابتهن وشديدات عقد الارساغ مع لين المفاصل والمتان الصلاب — (٢) الضيافة — (٣) فى أول الوقت الذى نحن فيه — (٤) اى بما لم يكن بد من وقوعه اذا مرت الطير والبد السعة — (٥) الموت — (٦) على ما اتخذه عادة — (٧) عصيان وتمنع وعدم احسان — (٨) الطريق الواضح

قال ابو فراس الحمداني مفتخرا ·

أراك عصيّ (١) الدّمع شيمتك (٢) الصّبرُ * أمَا للهوى نهيٌ عليك ولا أمرُ
نعم أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ (٣) * ولكنّ مثلي لا يذاعُ (٤) له سرُّ
إذا الليل أضواني (٥) بسطتُ يدَ الهوى * وأذللتُ دمعاً من خلائقه (٦) الكِبرُ
تكادُ تضيء النارُ بين جوانحي (٧) * إذا هي أذكتها الصّبابةُ (٨) والفكرُ
معلّلتي (٩) بالوعد والموتُ دونه * إذا متُّ ظمآناً (١٠) فلا نزل القطرُ
تسائلني من أنتَ وهي عليمةٌ * وهل بفتىً مثلي على حاله نُكرُ
فقلتُ كما شاءت وشاء لها الهوى * قتيلُكِ قالت أيّهم فهمُ كثرُ
فقلتُ لها لو شئتِ لم تتعنّتي (١١) * ولم تسألي عني وعندكِ بي خُبرُ
فقالت لقد أزرى (١٢) بك الدّهرُ بعدنا * فقلتُ معاذَ اللهِ بل أنتِ لا الدّهرُ
وإنّي لنزّالٌ بكلّ مخوفةٍ (١٣) * كثيرٌ الى نُزّالها النّظرُ الشّزرُ (١٤)
وإنّي لجرّارٌ لكلّ كتيبةٍ (١٥) * مُعوّدةٍ أن لا يخلّ بها (١٦) النّصرُ

وقال ايضا

لعلّ خيالَ العامريّة زائرُ * فيُسعَد مهجورٌ ويُسعَدُ هاجرُ
وإنّي على طول الشماس (١٧) عن الصّبا * أحِنُّ وتُصبيني اليسكُ الجآذرُ (١٨)
وفي كِلّتي (١٩) ذاتُ الخِباء خريدةٌ (٢٠) * لها من طِعانِ الدّارِعين ستائرُ (٢١)

---

(١) كثير العصيان — (٢) طبعك — (٣) حرقة — (٤) يُفشى — (٥) ضمني والجأني — (٦) ج خليقة وهي الطبيعة — (٧) ضلوعي — (٨) اشعلتها كثرة الشوق — (٩) من عللة اذا اشربه عللا وهو الشرب بعد الشرب تباعا — (١٠) الضمآن العطشان — (١١) لم تطلبي مشقة — (١٢) استهان — (١٣) اي بكل حرب — (١٤) كناية عن الاعراض مع الخوف — (١٥) فرقة من الجيش — (١٦) يتركها — (١٧) الامتناع — (١٨) ج جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية — (١٩) الكلة الستر الرقيق — (٢٠) بكر — (٢١) ج ستارة وهي ما يُستتر به

تقول اذا ما جئتها متدرعا * أزائر شوق أنت أم أنت ثائر
تغنّت غصون ناعم أم شمائل (١) * وولّت فليل فاحم أم غدائر (٢)
وقد كنت لا أرضى من الوصل بالرضا * ليالي ما بيني وبينك عامر
كلفت بها والركب والحيّ كلّه * حيارى الى وجه به الحسن حائر
فيا نفس ما لاقيت من لاعج (٣) الهوى * ويا قلب ما جرّت عليك النواظر
ويا عفتي مالي ومالك كلما * هممت بأمر همّ لي منك زاجر

وقال ايضا وقد ثقل من الجرح ويئس من نفسه وكتب بها الى والدته

مصابي جليل والعزاء جليل * وظني بأنّ الله سوف يزيل
جراح تحاماها الأساة (٤) مخافة * وسقمان باد منهما ودخيل
وأسر أقاسيه وليل نجومه * أرى كلّ شيء غيرهنّ يزول
تطول بي الساعات وهي قصيرة * وفي كلّ دهر لا يسرّك طول
تناساني الأصحاب الا عصيبة (٥) * ستلحق بالأخرى غدا وتحول
وانّ الذي يبقى على العهد منهم * وان كثرت دعواهم لقليل
أقلّب طرفي (٦) لا أرى غير صاحب * يميل مع النعماء (٧) حيث تميل
فيا حسرتي من لي بخلّ (٨) موافق * أقول بشجوي (٩) تارة ويقول
وانّ وراء الستر أمّا بكاؤها * عليّ وان طال الزمان طويل
فيا أمّنا لا تخطىء الأجر انّه * على قدر الصبر الجميل جزيل
أما لك في ذات النطاقين أسوة (١٠) * بمكة والحرب العوان (١١) تجول

(١) طبائع — (٢) ج غديرة وهي الناصية — (٣) محرّ — (٤) ج آس وهو الطبيب — (٥) فرقة صغيرة — (٦) عيني — (٧) المال والمسرّة واليد البيضاء الصالحة — (٨) صديق — (٩) بحزني وحاجتي — (١٠) ذات النطاقين هي أسماء بنت ابي بكر وقصتها في مقتل ابنها عبد الله بن الزبير مشهورة واسوة اى قدوة — (١١) التي قوتل فيها مرة

المديد

أجزاؤه فاعلاتن فاعلن مرتين فى كل شطر .

له ثلاث أعاريض وستة أضرب العروض الاولى مجزوءة وجوبا صحيحة لها ضرب مجزوء وجوبا صحيح وزنها فاعلاتن والعروض الثانية مجزوءة وجوبا محذوفة وزنها فاعلن لها ثلاثة اضرب الاول مجزوء وجوبا مقصور وزنه فاعلانْ والثانى مجزوء وجوبا محذوف وزنه فاعلن مثل عروضه والثالث مجزوء وجوبا ابتر وزنه فعْلن والعروض الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة لها ضربان الاول مجزوء محذوف مخبون وزنهما فَعِلُنْ والثانى مجزوء ابتر وزنه فعْلن

العروض الاولى	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
العروض الثانية	فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلانْ
	فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلن
	فاعلاتن فاعلن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فِعْلُنْ
العروض الثالثة	فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ * فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ
	فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ * فاعلاتن فاعلن فِعْلُنْ

فالعروض الاولى وضربها كقول ابى العتاهية

أيُّها البا . نِي لقُصو . رٍ طِوالاً * أيْنَ تَبْغِي . هَلْ تُريـ . دُ السَّحابا

فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن * فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن

والعروض الثانية وضربها الاول كقول ابن المواز

لَمْ أزَلْ مِنْ . نُورِكُمْ . راصِداً * لاقْتِباسِ الـ . فَضْلِ حِلْ . فَ ارْتِقابْ

فاعلاتن . فاعلن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلن . فاعلانْ

وضربها الثاني كقول ابن عبد ربه

مَنْ يَتُبْ عَنْ . حُبِّ مَعْ . شُوقِهِ * لَسْتُ عَنْ حُبْ . بِي لَهُ . تائبا

فاعلاتن . فاعلن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلن . فاعلن

وضربها الثالث كقوله ايضا

أَيُّ وَرْدٍ . فَوْقَ خَدْ . دٍ بَدَا * مُسْتَنِيراً . بَيْنَ سُو . سانْ

فاعلاتن . فاعلن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلن . فِعْلُنْ

والعروض الثالثة وضربها الاول كقول امرئ القيس

رُبَّ رامٍ . مِنْ بَنِي . ثُعَلٍ * مُخْرِجٍ كَفْ . فَيْهِ مِنْ . سُتَرِهْ(١)

قَدْ أَتَتْهُ الْ . وَحْشُ وَا . رِدَةً * فَتَمَتَّى الـنْ . نَزْعَ فِي . يَسَرِهْ(٢)

فاعلاتن . فاعلن . فَعِلُنْ * فاعلاتن . فاعلن . فَعِلُنْ

وضربها الثاني كقول محمد بن يزيد الاموي الحصني

مَنْ جُنَيْنَ . مَنْ أَبُو . كَ وَمَنْ * مُصْعَبٌ غا . لَتْكُمُ . غُولُ

فاعلاتن . فاعلن . فَعِلُنْ * فاعلاتن . فاعلن فِعْلُنْ

تنبيه * يدخل الخبن في حشوه وفي عروضه الاولى وضربها ويدخل الكف على فاعلاتن الا في الضرب ولكن اذا دخل الكف على جزء امتنع الخبن في الجزء الذي يليه واذا دخل الخبن فاعلن امتنع كف فاعلاتن الذي قبله ويدخل الشكل على فاعلاتن ولكن اذا وقع الشكل امتنع الخبن في فاعلن الذي يليه

(١) ج سُتْرة وهي ما يُسْتَتر به وهنا هي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش

(٢) تمتى اى تمطى والمعنى انه تحرّف بالنزع

تمرين

كُلُّ حَيٍّ ضاقَتِ الأرضُ عَنْهُ * سوفَ يَكفيهِ من الأرضِ لَحَدْ
كُلُّ مَنْ ماتَ سَهَا الناسُ عنه * ليس بين الحَيِّ والمَيْتِ وُدّ
كيفَ تَرجُو أنْ تكونَ سَعيدا * وَأرَى فِعْلَكَ فِعْلَ شَقِيّ
فَاسْأَلِ الرحمةَ رَبَّا عظيما * وَسِعَتْ رَحْمَتُهُ كُلَّ شَيّ
يا نَبِيًّا جاءَ يُرشِدُنا * لِلْهُدَى إذْ أوْضَحَ السُّبُلا
قد مَدَدْتُ الكَفَّ مُلْتَمِساً * منك معروفا ومُبْتَهِلا (١)
نَحْنُ في دارٍ يُخَبِّرُنا * بِبِلاها ناطِقٌ لَحِنٌ (٢)
دارِ سُوءٍ لم يَدُمْ فَرَحٌ * لِامْرِئٍ فيها ولا حَزَنُ
كُلُّ حَيٍّ عِندَ مَيْتَتِهِ * حَظُّهُ مِنْ مالِهِ الكَفَنُ
وَيَكادُ البَدْرُ يُشْبِهُها * وَتَكادُ الشَّمْسُ تَحْكِيها
وَسَيَجْزِي اللهُ خالِقُنا * كُلَّ إنسانٍ بِما صَنَعا
قد جَرَى مِنْ دَمْعِهِ دَمُهُ * فَإلَى كَمْ أنتَ تَظْلِمُهُ
رُدَّ عنه الطَّرْفَ (٣) مِنْكَ فَقَدْ * جَرَحَتْهُ منه أسْهُمُهُ (٤)
كيفَ يَسْطِيعُ التَّجَلُّدَ (٥) مَنْ * خَطَرَاتُ الوَهْمِ تُؤْلِمُهُ
غيرَ مأسوفٍ على زَمَنٍ * يَنْقَضِي بالهَمِّ والحَزَنِ
أَبْلِغِ الفِتْيانَ مَأْلُكَةً (٦) * أنَّ خَيْرَ الوُدِّ ما نَفَعا

---

(١) مبتهلا اى مجتهدا ومُخلِصا في الدعاء — (٢) ببلاها اى بذهابها وفنائها وهو مصدر بَلِيَ يَبْلَى ولحن من اللحن وهو الفهم والفطنة — (٣) الطرف العين — (٤) اسهمه ج سهم وهو النبل وقيل نفس النصل — (٥) يسطيع لغة في يستطيع والتجلد هو تكلّف الجلادة وهي القوة والشدة والصبر والصلابة — (٦) رسالة

إنّ قَرْماً (١) مِنْ بَنِي مَطَرٍ * أَتْلَفَتْ كَفّاهُ ما جَمَعا
كُلّما عُذْنا لِنائِلِهِ (٢) * عادَ في مَعْروفِهِ جَذَعا (٣)
لا أَذُودُ (٤) الطَّيْرَ عن شَجَرٍ * قد بَلَوْتُ (٥) المُرَّ مِنْ ثَمَرِهْ
فَامْضِ لا تَمْنُنْ عَلَيَّ يَداً (٦) * مَنْعُكَ المَعْروفَ مِنْ كَدَرِهْ

قال عدى بن زيد

يا لُبَيْنى أَوْقِدِي النارا * إنّ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ حارا
رُبَّ نارٍ بِتُّ أَرْمُقُها * تَقْضَمُ الهِنْدِيَّ والغارا (٧)
عِنْدَها ظَبْيٌ يُؤَرِّثُها * عاقِدٌ في الجِيدِ تِقْصارا (٨)
شادِنٌ في عَيْنِهِ حَوَرٌ (٩) * وَتَخالُ الوَجْهَ دِينارا

قال ابو العتاهية

إنّ داراً نَحْنُ فيها لَدارُ * لَيْسَ فيها لِمُقيمٍ قَرارُ
كَمْ وَكَمْ قد حَلَّها مِنْ أُناسٍ * ذَهَبَ اللّيْلُ بِهِمْ والنّهارُ
فَهُمُ الرَّكْبُ أَصابوا مُناخاً (١٠) * فَاسْتَراحوا ساعَةً ثُمَّ ساروا
وَهُمُ الأَحْبابُ كانوا وَلٰكِنْ * قَدُمَ العَهْدُ وَشَطَّ المَزارُ (١١)

قال عبيد الله بن قيس الرقيات

حَبَّذا الدَّلالُ والغُنُجُ * والتي في طَرْفِها دَعَجُ (١٢)

---

(١) فحلا — (٢) عطائه — (٣) قطع — (٤) ادفع — (٥) اختبرت — (٦) نوالا واحسانا — (٧) تقضم تأكل باطراف الاسنان والهندى والغار ضربان من الخشب يتطيّب بهما — (٨) يؤرّثها يشعلها والجيد العنق والتقصار القلادة — (٩) شادن اى ولد الظبى والحور شدة بياض العين وسواد سوادها واسوداد العين كلها وهذا خاص بالظباء — (١٠) الاقامة — (١١) بُعد المزار — (١٢) الدلال اظهار المخالفة والغنج الشكل والدعج سواد العين مع سعتها

ألتي إنْ حدَّثتْ كذبتْ * والتي في وصلها خلجُ (١)
تلك إن جادتْ بنائلها * فابنُ قيسٍ قلبُهُ ثلِجُ (٢)
وترى في البيتِ سُنَّتها * مثلَ ما في البيعةِ السُّرُجُ (٣)
حدِّثوني هل على رجلٍ * عاشقٍ في قُبلةٍ حرَجُ (٤)

قال الابيوردى

وظباء من بني أسد * بهواها القلبُ مأمولُ
زرن والظلماء عاكفة (٥) * وقناعُ (٦) الليل مسدولُ
وبدتْ سلمى تخاصرها (٧) * غادةٌ (٨) منهن عُطبُولُ (٩)
كاهتزاز الغصن مشيتُها * وهو مجلوبٌ ومشمولُ (١٠)

البسيط

اجزاؤه مستفعلن فاعلن مرتين في كل شطر

له ثلاث اعاريض وستة اضرب فالعروض الاولى مخبونة وجوبا ولها ضربان الاول مخبون وجوبا مثلها والثانى مقطوع والثانية مجزوءة صحيحة لها ثلاثة اضرب الاول مجزوء مذال وزنه مستفعلانْ والثانى مجزوء صحيح مثلها والثالث مجزوء مقطوع والعروض الثالثة مجزوءة مقطوعة لها ضرب مجزوء مقطوع وزنهما مفعولن

العروض الاولى	١	مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ * مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ
	٢	مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ * مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

---

(١) خلج مشغلة — (٢) ثلج مطمئن — (٣) البيعة الكنيسة والسرج ج سراج وهو المصباح — (٤) حرج اى إثم — (٥) من عكف القوم حوله اذا استداروا به — (٦) ما تغطى به المرأة راسها — (٧) تمسكها بيدها في المشي — (٨) المرأة الناعمة الليّنة — (٩) المرأة الفتية الجميلة الطويلة العنق — (١٠) متمايل يمينا وشمالا

العروض الثانية	مستفعلن فاعلن مستفعلن	* مستفعلن فاعلن مستفعلانْ
	مستفعلن فاعلن مستفعلن	* مستفعلن فاعلن مستفعلن
	مستفعلن فاعلن مستفعلن	* مستفعلن فاعلن مفعولن
العروض الثالثة	مستفعلن فاعلن مفعولن	* مستفعلن فاعلن مفعولن

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول الاعشى

غَرَّاءُ فَرْ . عَاءُ مَصْ . قُولٌ عَوَا . رِضُهَا * تَمْشِي الْهُوَيْ . نَا كَمَا . يَمْشِي(١) الْوَجِي الْ . وَجِلُ

مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فَعِلُنْ * مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فَعِلُنْ

وضربها الثاني كقول كعب بن زهير

كُلُّ ابْنِ أُنْ . ثَى وَإِنْ . طَالَتْ سَلَا . مَتُهُ * يَوْماً عَلَى . آلَةٍ . حَدْبَاءَ(٢) مَحْ . مُولُ

مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فَعِلُنْ * مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فَعْلُنْ

والعروض الثانية وضربها الاول كقول ابن عبد ربه

لا تَلْتَمِسْ . وُصْلَةً . مِنْ مُخْلِفٍ * ولا تَكُنْ . طَالِباً . مَا لا يُنَالْ

مستفعلن . فاعلن . مستفعلن * مفاعلن . فاعلن . مستفعلانْ

وضربها الثاني كقول ابن موسى الانصاري التلمساني

يا نَفْسِ وَيْ . كِ(٣) اقْتَفِي . آثارَهُ * وَاسْتَمْسِكِي . بِالتُّقَى . وَاعْتَصِمِي

مستفعلن . فاعلن . مستفعلن * مستفعلن . فاعلن . مُفْتَعِلُنْ

---

(١) غراء مؤنث اغر من الغُرّة وهى بياض في جبهة الفرس — فرعاء اى ذات فَرْع وهو الشعر الطويل — عوارضها ج عارض وهو صفحة الخد تمشى الهوينا اى برفق وسكينة ووقار والوَجِى الحفا أو اشد منه والوجل الخائف — (٢) الآلة الحدباء هى النعش — (٣) ويلك

وضربها الثالث كقول ابن موسى الانصارى التلمسانى

أَبْسُطْ لِسانَكَ فِى مَدْحِ الذى * بِذِكْرِهِ طابَ مَرْءٌ فى النادى (١)

مستفعلن . فَعِلُنْ . مستفعلن * مفاعلن . فاعلن . مفعولن

والعروض الثالثة وضربها كقول ابن موسى الانصارى التلمسانى

قامَتْ بِتَصْدِيقِهِ آياتٌ (٢) * أَوْضَحُها أَيُّما إيضاحِ

مستفعلن . فاعلن . مفعولن * مُفْتَعِلُنْ . فاعلن . مفعولن

تنبيه * قد كثر استعمال هذه العروض المقطوعة وضربها مخبونين على وزن فعولن ويسمى حينئذ البسيط المخلع او المكبول كقول المعرى

لِلَّهِ أَيْ . يامُنا الا . مَواضِى * لَوْ أَنَّ شَيْئاً مَضَى . يَعُودُ

مستفعلن فاعلن . فعولن * مستفعلن . فاعلن : فعولن

تنبيه * يكثر دخول الخبن على مستفعلن وفاعلن فى الحشو واما الطى والخبل فى مستفعلن فقليلان

تمرين

ازْرَعْ جميلا ولو فى غير موضعه * ما خاب قطّ جميلٌ أيْنَما زُرِعا

إنّ الجميلَ ولو طال الزمانُ به * فليس يَحْصِدُهُ إلّا الذى زَرَعا

وكُلّ ذى عَمَلٍ فى الخَيْرِ مُغْتَبِطٌ (٣) * وفى بَلاءٍ وشُؤْمٍ كُلّ ذى كَسَلِ

كُنْ كيفَ شِئْتَ فإنّ اللهَ ذو كَرَمٍ * وما عليكَ اذا أذْنَبْتَ من باسِ

---

(١) راشحة المجلس — (٢) آيات ج اية وهى العلامة والامارة — (٣) الاغتباط الاتساع بحسن الحال

إلاّ اثنتين فلا تقربهما ابدا * ألشرك بالله والإضرار للناس
إن قلّ مالى فلا خِلّ يصاحبنى * أو زاد مالى فكلّ الناس خلاّنى
فكم عدوّ لأجل المال صاحبنى * وكم صديق لفقد المال عادانى
من يحمد الناس يحمدوه * والناس من عابهم يعاب
لوكان فى الحبّ لى اختيار * لكان تركى له اختيارى
يا ويلنا إن تنكّبتنا (١) * رحمة من بطشه (٢) شديد
يا ربّ عفوا فأنت مولى * قصّر فى شكرك العبيد
أقبل أبا طالب إلينا * وقع وقوع الندى علينا
فنحن عقد بغير وسطى * ما لم تكن حاضرا لدينا

قال ابو الحسن علىّ بن زريق البغدادى

لا تعذليه (٣) فإن العذل يولعه (٤) * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت فى نصحه حدّا أضرّ به * من حيث قدّرت أنّ النصح ينفعه
فاستعملى الرفق فى تأنيبه (٥) بدلاً * من عنفه (٦) فهو مضنى (٧) القلب موجعه
قد كان مضطلعا بالخطب (٨) يحمله * فضلعت (٩) بخطوب البين أضلعه
يكفيه من روعة التفنيد (١٠) أنّ له * من النوى (١١) كلّ يوم ما يروّعه
ما آب (١٢) من سفر إلا وأزعجه (١٣) * عزم الى سفر بالرغم يزمعه (١٤)
كأنما هو فى حلّ ومرتحل * موكّل بفضاء الله يذرعه

---

(١) عدلت عنا — (٢) العنف والبأس — (٣) لا تلوميه — (٤) يستخف به او يستفزه — (٥) لومه — (٦) ضدّ الرفق — (٧) مريض او مهزول — (٨) قوىّ على الامر العظيم — (٩) أميلت — (١٠) خوف التعجيز والتكذيب — (١١) البعد — (١٢) رجع — (١٣) اقلقه — (١٤) يسرعه

ومـا مُـجـاهَــدَةُ الإنْـســانِ وَاصِـلَــةٌ * رِزْقـاً ولا دَعَـةُ الانسـانِ (١) تَـقْـطَـعُـهُ
قـد قَسَمَ اللهُ بـيـن النـاسِ رِزْقـهُـمْ * لا يَـخْـلُـقُ اللهُ مِـنْ خَـلْـقٍ يُضَيِّـعُـهُ
والحِرْصُ فى الرِّزْقِ والأرزاقُ قد قُسِمَتْ * بَغْـىٌ ألا إنّ بَغْـىَ المَـرْءِ يَصْـرَعُــهُ

قـال ابـن زيـدون

أضحَى التَّنـائى (٢) بَدِيلاً مِنْ تَدانِينا * ونـابَ عن طِـيـبِ لُقيانـا تَجافِيـنـا
بِنْتُـمْ (٣) وبِنّـا فما ابْتَلَّتْ جَوانِحُنـا (٤) * شَوْقاً اليكم ولا جَفَّتْ مَآقِـيـنـا (٥)
يَكـادُ حِينَ تُنـاجِيكُمْ (٦) ضَمائِـرُنـا * يَقْضِى علينـا الأَسَى (٧) لولا تَأَسِّينـا (٨)
حالَـتْ لِبُيْنِكُـمُ أيّامُـنـا فَغَـدَتْ * سُوداً وكانَتْ بِكُمْ بِيضاً لَيالِينا
إذْ جانِبُ العَيْشِ طَلْـقٌ (٩) مِنْ تَآلُفِنا * وَمَوْرِدُ اللَّهْوِ صافٍ مِنْ تَصافِـيـنـا
لِيُسْقَ عَهْـدُكُـمُ عَهْـدُ السرورِ بمـا * كُـنْـتُمْ لِأَرْواحِنـا إلاّ رَياحِـيـنـا (١٠)

قال قائـل (نقلاً عن كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة)

قُلْ لِسُلَيْمَى اذا لاقَيْتَـهـا * هل تُبْـلِـغَنْ بَـلْـدَةً إلاّ بِـزادْ
قل للصَّعاليكِ لا تَسْتَحْسِروا (١١) * مِنَ اَلْتِماسٍ وسَيْرٍ فى البِلادْ
فالغَزْوُ أَحْجَى (١٢) على ما خَيَّلَتْ * مِنِ اضْطِجاعٍ على غَيْرِ وِسادْ
لو وَصَـلَ الغَيْـثُ ابنَـاءَ امْرِئٍ * كانَتْ له قُبَّةٌ سَحْقَ بِجادْ (١٣)

---

(١) السـعـة فى العـيـش — (٢) التباعـد — (٣) بعـد تم — (٤) الضلوع ممـا يلى الصـدر — (٥) عيونـنـا —(٦) تُسَارِكم قلوبنـا — (٧) الحـزن — (٨) التصبّـر — (٩) مُشرق — (١٠) ج ريحـان — (١١) قل للفـقـراء والمساكيـن لا تعيـوا او لا تجـدوا حسرة — (١٢) اجدر — (١٣) كساء مخطّط مسحوق

وبَلْدةٍ مُقْفِرٍ غَيْطانُها (١) * أَصْداؤها (٢) مَغْرِبَ الشمسِ تَنادُ (٣)
قَطَعْتُها صاحِبي حُوشِيَّةٌ (٤) * في مِرفَقَيْها عن الزَّوْرِ تَعادُ (٥)

قال ابن عبد ربه

ظالِمَتِي في الهوى لا تَظْلِمِي * وتَصْرِمِي (٦) حَبْلَ مَنْ لَمْ يَصْرِمِ
أهكذا باطلاً عاقَبْتِنِي * لا يَرْحَمُ اللهُ مَنْ لم يَرْحَمِ
قَتَلْتِ نَفْساً بلا نفس وما * ذَنْبٌ بأعظمَ مِنْ سَفْكِ الدَّمِ
لِمِثْلِ هذا بَكَتْ عيني ولا * للمَنْزِلِ القَفْرِ ولا لِلأَرْسُمِ

قال ابو الحسن غلام البكرى

أَرَّقَنِي بَعْدَكَ البعادُ * فناظِرِي كُحْلُهُ سُهادُ (٧)
يا غائباً وَهْوَ في فؤادي * إنْ كانَ لي بَعْدَهُ فؤادُ
اللهُ يَدْرِي وأنتَ تدري * إنّ اعتقادي لكَ اعتقادُ
تَذْكُرُ والحادثاتُ بُلْهٌ (٨) * ليس لها أَلْسُنٌ حِدادُ (٩)
ونحن في مَكْتَبِ المعالي * يَصْبُغُ أفواهَنا المِدادُ
يُسْدَلُ سِتْرُ الصِّبا علينا * والأَمْنُ من تحتنا مِهادُ (١٠)
لا نَهْتَدِي (١١) لِما خُلِقْنا * نَجْهَلُ ما الكَوْنُ ما الفَسادُ

---

(١) المطمئن الواسع من ارضها — (٢) ج صدى وهو ما يرده الجبل على المصوت فيه — (٣) تجتمع ويظهر بعضها بعضا او اصلها تتنادى حذفت منها احدى التاءين ووقف عليها بتسكين الدال — (٤) اى ناقة وحشية — (٥) الزور الصدر وتعاد اى بعد وسعة — (٦) الصرم القطع — (٧) عدم النوم — (٨) غافلة — (٩) قواطع — (١٠) الموضع الذى يهيأ ويوطأ للصبى لينام — (١١) نهتدى

يا غُرَرَ المَجد فى جِباهٍ * لم يُبْدِ أشكالَها الجيادُ
سُبحانَ مَنْ خَصّكم بأَيْد (١) * بِهِنّ تُستَعْبَدُ العبادُ
إذا اسْتَهَلّتْ (٢) لنا سَماءٌ * أَوْرَقَ مِنْ تحتِها الجَمادُ

الوافـــر

اجزاؤه مفاعلتن ثلاث مرات فى كل شطر

وله عروضان وثلاثة اضرب العروض الاولى مقطوفة ولها ضرب مقطوف مثلها وزنهما فعولن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مجزوء صحيح مثلها وزنهما مفاعلتن والثاني مجزوء معصوب وزنه مفاعيلن

فالعروض الاولى وضربها كقول النابغة الذبيانى

فَحَسْبُكَ أَنْ . تُهاضَ بِمُحْـ . كَماتٍ (٣) * يَمُرّ بها الـرْ . رَوِيّ (٤) على . لِساني
فَقَبْلَكَ ما . شَتَمْتُ وقا . ذَعُوني (٥) * فَما نَزُرَ الْـ . كَلامُ وَلا . شَجاني (٦)
مفاعلتن . مفاعلتن . فعولن * مفاعلتن . مفاعلتن . فعولن

والعروض الثانية وضربها الاول كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

وَذَكّرَكَ الْـ . مَنازِلَ مِن * رُقَيّةَ مَنْـ . ـزِلٌ خَرِبُ
مفاعلتن . مفاعلتن * مفاعلتن . مفاعلتن

---

(١) النعم — (٢) امطرت — (٣) هاض العظم كسره بعد الجبور وبمحكمات اى بقصائد تشبه الدروع المحكمات المتقنات — (٤) الروي هو الحرف الذى تبنى عليه القصيدة وتنسب اليه — (٥) قاذعوني اى شاتموني — (٦) لا احزنني

والعروض الثانية وضربها الثاني كقول عمر بن ابي ربيعة

فيا عَجبا . لِمَوْقِفِنا * يُعاتِبُ بَعْ . ضُنا بَعْضا

مفاعلتن . مفاعلتن * مفاعلتن . مفاعيلن

تنبيه * يدخل مفاعلتن في حشوه وعروضه وضربه المجزوءين العصب فتصير على وزن مفاعيلن والعقل والنقص بقلة

واذا دخل الكف امتنع العقل لئلا تجتمع خمس متحركات واذا دخل العصب جميع اجزاء المجزوء اشتبه بمجزوء الهزج وكذلك اذا دخل العقل جميع اجزائه اشتبه بمجزوء الرجز فان وجد في القصيدة جزء صحيح على وزن مفاعلتن فالقصيدة من مجزوء الوافر والا فهي من مجزوء الهزج او من مجزوء الرجز

تمرين

أَبَى الشهداء عندك من مُعَدٍّ * فليس لنا تَدِبُّ له خَفاءُ

وكل شديدة نزلت بقوم * سيأتي بعد شدَّتها رخاء

ولا تَقْطَعْ أخاً لك عند ذنبٍ * فإنّ الذنب يَغْفِرُهُ الكريمُ

وليس الفَقْرُ من إقلال مال * ولكن أحْمَقُ القوم الفقيرُ

وكم مِنْ حافرٍ لأخيه ليلا * تَرَدَّى [1] في حفيرته نهارا

وكم مِنْ عائبٍ قولاً صحيحا * وآفتُهُ من الفَهْمِ السقيمِ

وبتُّ لذاك مكتئبا * أقاسي الهَمَّ والسَّهَرا

تراءتْ لي لِتَقْتُلَني * فصادَتْني ولم أَصِدِ

غداةَ غَدَتْ تُوَدِّعُنا * وقد أَزْمَعْتُ [2] مُنْطَلَقا

---

(1) سقط ووقع — (2) اسرعت

تَرَى إنسانُ (١) مُقْلَتِها * بدمع العين قد غَدِقا (٢)
فإن داوَيْتَ ذا سقم * فأخزى اللهُ مَن كَفَرَكْ
تلومك في الهوى نُعْمُ * وليس لها به عِلْمُ
صحيحٌ لو رأى نُعْماً * لخامَرَ (٣) جِسْمَهُ سُقْمُ
وأسْلَمَني الزمانُ كذا * فلا طَرَبٌ ولا أُنْسُ
تهدّدني أبو خَلَفٍ * وعن أوْتارِهِ نامَا
بسَيْفٍ لأبي صُفْرَةَ لا يَقْطَعُ إبْهامَا
كأنّ الوَرْسَ يعلوه * اذا ما صَدْرُهُ قامَا (بشار)

قال ابو العتاهية

إلهي لا تُعَذِّبْني فإنّي * مُقِرٌّ بالذي قد كان مِنّي
فما لي حِيلَةٌ إلّا رَجائي * لعَفْوِكَ إنْ عَفَوْتَ وحُسْنُ ظَنِّي
وكم من زَلّةٍ لي في الخطايا * وأنت عليّ ذو فَضْلٍ ومَنِّ
اذا فَكَّرْتُ في نَدَمي عليها * عَضَضْتُ أنامِلي وقَرَعْتُ سِنِّي
أُجَنُّ بزَهْرَةِ الدنيا جُنُوناً * وأَقْطَعُ طول عُمْري بالتَّمَنِّي
ولو أنّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ عنها * قَلَبْتُ لأهلِها ظَهْرَ المِجَنّ (٤)
يَظُنّ الناسُ بي خيْراً وإنّي * لَشَرُّ الخَلْقِ إن لم تَعْفُ عَنّي

قال بعض الاعراب في ابن له

هَوَى ابْني من عُلا شَرَفٍ (٥) * يَهُولُ عُقابَهُ صُعُدُهُ (٦)

---

(١) المثال يرى في سواد العين — (٢) غزر وكثر — (٣) خالط — (٤) اسقطت الحياء وفعلت ما شئت وملكت امري واستبددت به — (٥) من اعلى مكان مرتفع — (٦) صعوده

هوى من راس مَرقَبة (١) * فَزَلّت (٢) رجله ويده
فلا أمٌّ فتبكيه * ولا أختٌ فتفتقده (٣)
هوى عن صَخرة صَلَد (٤) * ففَرّت (٥) تحتها كبده
ألا أمٌّ على تَبكيه * وألمه فلا أجده
وكيف يُلام محزونٌ * كبيرٌ فاته ولده

قال عبيد الله بن قيس الرقيات

رُقيّة تَيّمت (٦) قلبي * فواكبدي من الحُبّ
وقالوا داوه طِبٌّ (٧) * لا بل حُبّها طِبّي (٨)
نهاني إخوتي عنها * وما للقلب من ذنب
ومن صفراء آنسة * كخُوطِ البانة الرّطب (٩)
وما أقبل نُصحَ الناصحي م مِن شدّة الكرب

الكامل

اجزاؤه متفاعلن ثلاث مرات فى كل شطر

له ثلاث اعاريض وتسعة اضرب العروض الاولى تامة صحيحة لها ثلاثة اضرب الاول تام صحيح مثلها والثاني مقطوع وزنه فَعِلاتن والثالث أحذّ مضمر وزنه فِعْلُنْ والعروض الثانية حذّاء وزنها فَعِلُنْ ولها ضربان الاول احذّ مثلها والثاني احذّ مضمر وزنه فِعْلُنْ والعروض الثالثة مجزوءة صحيحة لها اربعة اضرب الاول مجزوء مرفّل وزنه متفاعلاتن والثاني مجزوء مذيّل وزنه متفاعلانْ والثالث مجزوء صحيح وزنه متفاعلن والرابع مجزوء مقطوع وزنه فعِلاتن

(١) موضع الارتقاب والمراقبة — (٢) زلقت — (٣) تطلبه عند غيبته — (٤) الصلد الصلب الاملس — (٥) فتقطعت — (٦) ذللت — (٧) سحر — (٨) معالجتي — (٩) الخوط الغصن

العروض الاولى	متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن فَعِلاتُنْ متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن فِعْلُنْ
العروض الثانية	متفاعلن متفاعلن فَعِلُنْ * متفاعلن متفاعلن فَعِلُنْ متفاعلن متفاعلن فَعِلُنْ * متفاعلن متفاعلن فِعْلُنْ
العروض الثالثة	متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلاتن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلانْ متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن فَعِلاتن

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول ابن الرِّقاع

وَلَقَدْ أَصَبْ . تُ مِنَ الْمَعِيـ . شَةِ لَذَّةً * وَلَقِيتُ مِنْ . شَظَفِ الخُطُو . بِ (١) شِدادَها

متفاعلن . متفاعلن . متفاعلن * متفاعلن . متفاعلن . متفاعلن

وضربها الثاني كقول ابي العتاهية

وَأَراكَ تَأْ . مَنُ الْبَقا . ءَوَطُولَهُ * لَكَ مُهْرِمٌ (٢) . وَمُعَذِّبٌ . وَمُذِيبْ

متفاعلن . متفاعلن . متفاعلن * متفاعلن . متفاعلن . فَعِلاتُنْ

وضربها الثالث كقول الحارث بن الطفيل

وَخَلِيلِ غا . نِيَةٍ تَرَكْـ . تُ قَرارَها * تَحْتَ الوَغَى (٣) . بِحَدِيدَةِ الْـ . عَضْبْ

متفاعلن . متفاعلن . متفاعلن * مستفعلن . متفاعلن . فِعْلُنْ

---

(١) شدة الامور العظام — (٢) اهرمه صيره هَرِمًا والهَرَم هو اقصى الكِبَر — (٣) الوغى لغة في الوَغْى وهو الحرب والجلبة والصراخ والصوت

والعروض الثانية وضربها كالاول كقول ابي العتاهية

وإذا نَطَقْـ . ـتَ فلا تَكُنْ . هَـذِراً * وإذا نَكِبْـ . ـتَ(١) فَاظْهِرِ الْ . جَلَدا

متفاعلن . متفاعلن . فَعِلُنْ * متفاعلن . متفاعلن . فَعِلُنْ

وضربها الثاني كقوله ايضا

بيَدِ الفَنَا . جَميعُ أنْـ . فُسِنا * وَيَدُ البِلَى . فَلَهَا الّذِي . يَبْنِي

متفاعلن . متفاعلن . فَعِلُنْ * متفاعلن . متفاعلن . فَعْلُنْ

والعروض الثالثة وضربها كالاول كقول المنخّل بن الحارث اليشكري

وَأُحِبُّهـا . وَتُحِبُّنِي * وَيُحِبُّ نا . قَتَها بَعِيرِي

متفاعلن . متفاعلن * متفاعلن . متفاعلاتن

وضربها الثاني كقول ابن زيدون

أَلْمُجِدُّكَ الْ . عَمَمُ(٢) الذي * نَسَقَ الجَدِيـ . ـدِ مَعَ القَدِيمْ

متفاعلن . متفاعلن * متفاعلن . متفاعلانْ

وضربها الثالث كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

وَتَرَكْتُ أَتْـ . رَغَوَايَتِي(٣) * وَسَلَكْتُ قَصْـ . ـدَ طَرائِقِي

متفاعلن . متفاعلن * متفاعلن . متفاعلن

وضربها الرابع كقول ابن زمرك

وَمِنَ المَدِيـ . ـحِ مُدامَتِي * وَمِنَ المَحَا . بِرِ كَاسِي

متفاعلن . متفاعلن * متفاعلن . فَعِلاتن

---

(١) اصابك الدهر — (٢) التام الكامل — (٣) الضلالة

تنبيه * يجوز في هذا البحر الاضمار والوقص والخزل فاما الاضمار فيدخل الحشو والاعاريض والاضرب الا العروض الثانية وضربيها وضرب الاولى الثالث واما الوقص فيجوز ايضا كالاضمار ولكنه قبيح وكذلك الخزل وهو اقبح من الوقص ولا يجوز في متفاعلن اجتماع الوقص والطي بل اذا دخل الوقص امتنع الطي واذا دخل الطي امتنع الوقص

تنبيه * ان هذا البحر يشبه الرجز اذا دخله الاضمار او الوقص او الخزل فاذا وجد في القصيدة جزء صحيح جاء على وزن متفاعلن فالقصيدة من الكامل والا فهي من الرجز

تمرين

ما للطبيب يموت بالداء الذى * قد كان يُبرى مثله فيما قد مضى
ذهب المُداوى والمُداوَى والذى * جَلَبَ الدواء وباعهُ ومَنِ اشترى
بَكَرَتْ تخوّفني الحُتُوفَ (١) كأنني * أصبحتُ عن غَرَضِ الحتوف بمعزل
فأجبتُها أنّ المنيّةَ مَنهلٌ (٢) * لابدّ أن أُسقى بكأسِ المَنهَلِ
وعَرَفتُ أنّ منيّتي إن تأتِني * لا يُنجِني منها الفِرارُ الأسرعُ
إحذرْ مَحلّ السوء لا تحلُلْ به * واذا نَبا بكَ (٣) منزلٌ فتحوّلِ
وأنا المنيّةُ في المواطنِ كلِّها * والطعنُ مِنّي سابقُ الآجالِ
وأنا المجرّبُ في المواطن كلها * مِنْ آلِ عَبْسٍ مَنصِبي وفِعالي
منهُمْ أبي حَقّا فهُمْ لي والدٌ * والأمّ مِنْ حامٍ فهُمْ أخوالي
تَعصي الإلهَ وأنتَ تُظهِرُ حُبَّهُ * هذا لَعَمرُكَ في المقالِ بديعُ
لو كنتَ تَصدُقُ حُبّهُ لأطعتَهُ * إنّ المحبّ لِمَنْ يُحبّ مُطيعُ

---

(١) الموت — (٢) اى ان الموت مورد — (٣) اذا كان لا يليق بك

وَمُحَمَّدُ الْمُخْتَارُ أَكْرَمُ مَنْ بِهِ * هُدَى الْأَنَامِ وطَيِّبُ الذِّكْرِ
ومحمدٌ غَوْثُ الانام وغَيْثُهُمْ * ومَلاذُهُمْ ومَعاذُهم حَقّا
إنّ الفتى إنْ لم يَكُنْ ذا فِطْنَةٍ * كانتْ حياته فى الوَرَى مَوْتا

كَرَمُ الفَتَى التَّقْوَى وقُوّتُهُ * مَحْضُ (١) اليَقِين ودِينُه حَسَبُهُ
أَوْطَنْتُ دارا لابَقاء لها * تَعِدُ الغُرورَ وتُنْبِتُ الدَّرَنا (٢)
عَجَبا لها لا بَلْ لِمُوطِنِها م الْمَغْرورِ كيف يَعُدُّها وَطَنا
جَمَعُوا فما أَكَلُوا الذى جمعوا * وبَنَوْا مَساكِنَهُمْ فما سَكَنوا

ولَقَدْ طَلَبْتُ فلم أجِدْ كَرَماً * أعْلَى بِصاحِبِه من التَّقْوَى
ولقد مَرَرْتُ على القُبورِ فما * مَيَّزْتُ بين العَبْدِ والمَوْلَى
سُبْحانَ مَنْ لا شَيْء يَعْدِلُه * كم من بَصِيرٍ قَلْبُهُ أَعْمَى
سبحان من أعْطاكَ مِنْ سَعَةٍ * سبحان من أعطاك ما أعْطَى
والحَقّ أَبْلَجُ (٣) لا خَفاء به * مُذْ كان يُبْصِرُ نُورَهُ الأعْمَى

يا نَفْسِ إلّا تُصْلِحِي * فَتَشَبَّهِى بالصالحينا
وتَفَكَّرِي فيما أَقُولُ م لَعَلَّ قَلْبَكِ أَنْ يَلِينا
يا رَبِّ أنتَ خَلَقْتَنِى * وَخَلَقْتَ لي وَخَلَقْتَ مِنّى
سُبْحانَكَ اللّهُمّ عالِمَ م كُلِّ غَيْبٍ مُسْتَكِنّ
واللهُ لا يَخْفَى عليه م مِنَ الخَلائِق خافِيَهْ

يا ذا الهَوَى مَهْ لا تَكُنْ * مِمَّنْ تَعَبَّدَهُ هَواهْ
وَاعْلَمْ بأنّ المَرْء مُرْتَهَنٌ م بِما كَسَبَتْ يَداهْ

(١) خلوص — (٢) الوسخ (٣) في غاية الوضوح

داؤى هــواى وأطــبـــى * ما فى الفـؤاد من الحريـق
ونـرفـقـى أمـلـى فقـد * كلفتينى ما لا أطيـق
فى القلب منك جوى (١) المحب * وراحة الصب الشفيـق

يا ساكن الحجرات (٢) ما * لك غير قبرك مسكن
اليوم أنت مكاثـر * ومفاخـر تتزيـن
وغداً تصير إلى القبور * محنـط ومكفـن
أحدث لربك توبـة * فسبيلها لك ممكـن
واصرف هواك لخوفـه * بما تسر وتعلـن
إنا اذا اشتد الزمـان * وناب خطب وادلهم (٣)
ألفيت حول بيوتنا * عدد الشجاعة والكرم
أين الذين تسابقـوا * فى المجد للغايات
قوم بهم روح الحياة * تـرد فـى الأموات
لله قوم أخلصـوا * نياتهم بثبـات
فاذا هم طلبوا البراءة * أصعدوا الزفرات (٤)

قال طرفة

قد يبعث الأمر العظيم صغيره * حتى تظل له الدماء تصبب
والظلم فرق بين حيى وائل * بكر تساقيها المنايا تغلب
وقراب من لا يستفيق دعارة (٥) * يعدى كما يعدى الصحيح الأجرب
والاثم داء ليس يرجى برؤه * والبر برء ليس فيه معطب

---

(١) الهوى الباطن والحرقة وشدة العشق — (٢) هى البيوت — (٣) ادلهم الظلام كثف — (٤) اخراج النفس بعد مده اياه — (٥) فسادا

وَالصِّدْقُ يَأْلَفُهُ اللَّبِيبُ الْمُرْتَجَى * وَالْكِذْبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيُّ الْأَخْيَبُ
وَلَقَدْ بَدَا لِي أَنَّهُ سَيَغُولُنِي * مَا غَالَ(١) عَاداً وَالْقُرُونَ فَأَشْعَبُوا(٢)
أَدُّوا الْحُقُوقَ تَفِرْ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ * إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحَرَّبُ يَغْضَبُ

قال عنترة

وَصَحَابَةٍ(٣) شُمِّ الْأُنُوفِ(٤) بَعَثْتُهُمْ * لَيْلاً وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا(٥)
وَسَرَيْتُ فِي وَعْثِ(٦) الظَّلَامِ أَقُودُهَا * حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا
وَلَقِيتُ فِي قُبُلِ(٧) الْهَجِيرِ(٨) كَتِيبَةً(٩) * فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا
وَضَرَبْتُ قَرْنَيْ كَبْشِهَا فَتَجَدَّلَا(١٠) * وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسْطَهَا فَمَضَاهَا(١١)
حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا * حُمْرَ الْجُلُودِ خُضِبْنَ مِنْ جَرْحَاهَا
يَعْثُرْنَ فِي نَقْعِ(١٢) النَّجِيعِ(١٣) جَوَافِلاً(١٤) * وَيَطَأْنَ مِنْ حَمْيِ الْوَغَى(١٥) صَرْعَاهَا(١٦)
فَرَجَعْتُ مَحْمُوداً بِرَأْسِ عَظِيمِهَا * وَتَرَكْتُهَا جَزَراً(١٧) لِمَنْ نَاوَاهَا(١٨)

قال ابن عبد ربه

يَوْمُ الْمُحِبِّ لِطُولِهِ شَهْرُ * وَالشَّهْرُ يُحْسَبُ أَنَّهُ دَهْرُ
بِأَبِي وَأُمِّي غَادَةٌ(١٩) فِي خَدِّهَا * سِحْرٌ وَبَيْنَ جُفُونِهَا سِحْرُ
الشَّمْسُ تَحْسَبُ أَنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى * وَالْبَدْرُ يَحْسَبُ أَنَّهَا الْبَدْرُ

---

(١) غال يغول اهلك — (٢) تفرقوا — (٣) اصحاب — (٤) مرتفعى الانوف — (٥) الكرى النوم والطلى ج طلية وهى صفحة العنق — (٦) شدة — (٧) استقبال — (٨) نصف النهار عند زوال الشمس — (٩) عسكرا — (١٠) اى جانبى راسها فسقط — (١١) فمضى فيها ونفذ — (١٢) فى سيلان — (١٣) الدم الطرى — (١٤) مسرعة — (١٥) شدة اشتعال الحرب — (١٦) قتلاها — (١٧) ذبائح — (١٨) عاداها — (١٩) المراة الناعمة الليّنة

قال خالد الكاتب

ظَعَنَ (١) الغريبُ لِغَيْبَةِ الأبدِ * حتّى المَخافةِ نائِيَ البَلَدِ
حَيْرانَ يُؤْنِسه ويَكْلَؤُهُ (٢) * يومٌ تَوَقَّدَهُ بِشَرِّ غَدِ
سَنَحَ الغُرابُ (٣) له بِأنكرِ ما * تَغْدُو النّحوسُ به على أحَدِ
بِأَبْتَاعِ أيْمَنِهِ بِأشْأَمِ الجدِّ العَثُورُ له يَداً بِيَدِ
حتى يُنيخَ بأرضِ مَهْلَكةٍ * في حيث لم يُولَدْ ولم يَلِدِ
جزعتْ حليلتُه (٤) عليه فما * تَخْلُو من الزَّفَراتِ والكَمَدِ (٥)
نَزَلَ الزمانُ بها فأَثْكَلَها * منه وأَهْدَى اليُتْمَ للوَلَدِ
طُحِرَتْ به الأيامُ فانْحسَرَتْ * عنه بِناقِرَةٍ (٦) ولم تَكَدِ
فتَرَكْنَ منه بعدَ طِيَّتِهِ (٧) * مِثْلَ الذي أَبْقَيْنَ من لُبَدِ (٨)

قال عبد الرحمن بن معاوية الداخل

يا نَخْلُ أنتِ غريبةٌ مِثْلِي * في الغَرْبِ نائِيَةٌ (٩) عن الأصْلِ
فابْكِي وهل تَبْكِي مُكَبَّسَةٌ (١٠) * عَجْماءُ لم تُطْبَعْ على خَبْلِي (١١)
لو أنّها تَبْكي إذاً لَبَكَتْ * ماءَ الفراتِ ومَنْبِتَ النَّخْلِ
لكنّها ذَهِلَتْ (١٢) وأذهَلَنِي * بُغْضِي بني العباسِ عن أهلي

قال بشار

لمّا ظَعَنَّ من الرّفيق م ظَلِّي بالبُرْدانِ خَمْسا
وكأنّهنّ أَهِلَّةٌ * تحت الثيابِ زَفَفْنَ شَمْسا

---

(١) رحل — (٢) يحرسه — (٣) مرض — (٤) زوجته — (٥) الحزن — (٦) بحادثة — (٧) الضمير والنية — (٨) آخر نسور لقمان — (٩) بعيدة — (١٠) مذللة — (١١) فساد الأعضاء — (١٢) نسيت

بَاكَرْنَ طِيبَ لَطِيمَةٍ (١) * وَغَمَسْنَ فِي الجَادِيِّ (٢) قُمْسَا
فَسَأَلْنَنِي مَنْ فِي البُيُوتِ * فَقُلْتُ مَا يَحْوِينَ إِنْسَا
لَيْتَ العُيُونَ النَّاظِرَاتِ * طُمِسْنَ عَنَّا اليَوْمَ طَمْسَا
فَأَصَبْنَ مِنْ طَرَفِ الحَدِيثِ * لَذَاذَةً وَخَرَجْنَ مُلْسَا
لَوْلَا تَعَرُّضُهُنَّ لِي * يَا قَسُّ كُنْتَ كَأَنْتَ قَسَّا

قال ابن زيدون

رَاحَتْ فَصَحَّ بِهَا السَّقِيمْ * رِيحٌ مُعَطَّرَةُ النَّسِيمْ
مَقْبُولَةٌ هَبَّتْ قَبُولاً * فَهْيَ تَعْبَقُ فِي الشَّمِيمْ
أَفَضِيضُ مِسْكٍ أَمْ بَلَنْسِيَةٌ * لِرَيَّاهَا نَمِيمْ
بَلَدٌ حَبِيبٌ أُفْقُهُ * لِفَتًى يَحِلُّ بِهِ كَرِيمْ
إِيهٍ أَبَا عَبْدِ الإِلَهِ * نِدَاءَ مَغْلُوبِ الغَرِيمْ
إِنْ عِيلَ صَبْرِي (٣) مِنْ * فِرَاقِكَ فَالعَذَابُ بِهِ أَلِيمْ
أَوْ أَتْبَعَتْكَ حَنِينَهَا * نَفْسِي فَأَنْتَ لَهَا قَسِيمْ
ذِكْرَى لِعَهْدِكَ كَالسُّهَادِ * سَرَى فَبَرَّحَ بِالسَّلِيمْ (٤)
مَهْمَا ذَمَمْتُ فَمَا زَمَانِي * فِي ذِمَامِكَ بِالذَّمِيمْ
زَمَنٌ كَمَأْلُوفِ الرَّضَاعِ * يَشُوقُ ذِكْرَاهُ الفَطِيمْ

قال الوليد بن يزيد وقيل قيس الرقيات

طَرَقَ الخَيَالُ المُعْتَرِي * وَهَنًا فُؤَادُ العَاشِقِ
طَيْفٌ أَلَمَّ فَهَاجَنِي * لِلْبَيْنِ أَمْ مُسَاحِقِ

---

(١) مسك وقيل كل طيب يحمل على الصدغ — (٢) الزعفران — (٣) اشتد صبري — (٤) الملدوغ

أَلآنَ أَبْصَرْتُ الْهُدَى * وَعَلا الْمَشِيبُ مَفَارِقِى
وَتَرَكْتُ أَمْرَ غَوَايَتِى * وَسَلَكْتُ قَصْدَ طَرَائِقِى
وَلَقَدْ رَضِيتُ بِعَيْشِنَا * إِذْ نَحْنُ بين حَدَائِقِ

قال ابن زمرك برسم ما يرسم على ثوب اهداه مولاه الى السلطان ابى العباس

أَهْدَى أَبَا الْعَبَّاسِ * مَلِكَ النَّدَى (١) وَالبَاسِ
ثَوْبَ السَّمَاءِ لأَنَّهُ * بَدْرٌ بَدَا لِلنَّاسِ
فَلَقُ الصَّبَاحِ بِوَجْهِهِ * عَوَّذْتُهُ بِالنَّاسِ
يَكْسُو إِمَامًا لَمْ يَزَلْ * بِحُلَى الْمَحَامِدِ كَاسِى
فَيَا لَهُ مِنْ مُرْتَدٍ (٢) * ثَوْبَ التُّقَى لَبَّاسِ
أَذْيَالُهُ مِنْ حَمْدِهِ * مِسْكِيَّةُ الأَنْفَاسِ
وَبِطَرْزِهِ مَدْحٌ زَرَى (٣) * بِالْمَدْحِ فِى الْقِرْطَاسِ
إِنْ كُنْتُ فِى لَوْنِ السَّمَاءِ م بِنِسْبَةٍ وَقِيَاسِ
فَلأَنْتَ يَا بَدْرَ الْعُلَا * شَرَّفْتَنِى بِلِبَاسِ
أَنَا مُنْشِدٌ مَا فِى وُقُوفِكَ م سَاعَةً مِنْ بَاسِ
لِتَرَى رِيَاضًا أَطْلَعَتْ * زَهْرًا عَلَى أَجْنَاسِ
أَوْرَاقُهَا تَوْرِيقُهَا * بِقُضْبِهَا الْمَيَّاسِ
وَمِنَ الْمَدِيحِ مُدَامَتِى * وَمِنَ الْمَحَابِرِ كَاسِى
فَاللَّهُ يُمْتِعُ لَابِسِى * بِالْبِشْرِ وَالإِينَاسِ

(١) الكرم — (٢) لابس — (٣) زرى اى عاب

الهــــزج

اجزاؤه مفاعيلن ثلاث مرات في كل شطر

له عروض واحدة مجزوءة صحيحة وضربان الاول مجزوء صحيح مثلها وزنهما مفاعيلن والضرب الثاني محذوف وزنه فعولن

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن
مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن فعولن

الضرب الاول كقول الحريرى

لَقَدْ أَصْبَحْـ . ـتُ مَوْقُوذاً[1] * بِأَوْجَاعٍ . وَأَوْجَالِ[2]
مفاعيلن . مفاعيلن * مفاعيلن . مفاعيلن

والضرب الثاني كقول ابن عبد ربه

فَزَالَ لَيْـ . ـسَ لِي مِنْهُ * سِوَى الحُزْنِ الْـ . ـجَمِيلِ
مفاعيلن . مفاعيلن * مفاعيلن . فعولن

« تنبيه » يحسن في هذا البحر كَفُّ مفاعيلن في غير الضرب وقبضها مقبول واذا وقع القبض امتنع الكف كما سبق في الطويل

تمــريــن

ألاَ يا طالبَ الدنيا * دَعِ الدنيا لِشَانِيكَا
ولابُدَّ من الموت * على حالٍ مِنَ الحالِ
وما لِلْمَرْءِ إلاَّ مَا * نوى في الخَيْرِ أَوْ قَدَّمْ

---

[1] مضروراً أو مضروباً (2) ج وجل وهو الخوف

لَقَدْ أَصْبَحْتُ ذا حُزْنٍ * من الدنيا وما فيها
أَرَى قَوْماً بِهَا قد * أَتَوا دُنْيَا وجاها
ولا تَحْزَنْ ولا تَفْرَحْ * فلا يُجْدِي (١) البُكاء
ولا تَبْغِ ولا تَظْلِمْ * فَإِنَّ الظُّلْمَ لُومُ

قال الفِنْد الزِّمَّانِي

صَفَحْنا عن بَنِي ذُهْلٍ * وقُلْنا القَوْمُ إِخْوانُ
عَسَى الأيامُ أَنْ يَرْجِعْنَ * قَوْماً كالذي كانوا
فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ (٢) * فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيانُ
ولم يَبْقَ سِوى العُدْوانِ * دِنّاهُمْ كما دانوا (٣)
مَشَيْنا مِشْيَةَ اللَّيْثِ (٤) * غَدَا واللَّيْثُ غَضْبانُ
بِضَرْبٍ فيه تَوْهِينٌ * وتَخْضِيعٌ وإِقْرانُ (٥)
وطَعْنٍ كَفَمِ الزِّقِّ (٦) * غَذَا والزِّقُّ مَلْآنُ
وبَعْضُ الحِلْمِ عند الجَهْلِ * لِلذِّلَّةِ إِذْعانُ (٧)
وفي الشَّرِّ نَجاةٌ حِينَ * لا يُنْجِيكَ إِحْسانُ (٨)

قال الامام علي كرم الله وجهه

دَعِ الحِرْصَ على الدُّنيا * وفي العَيْشِ فلا تَطْمَعْ

---

(١) فلا ينفع — (٢) صرح اى تبيّن وظهر وانكشف — (٣) دناهم كما دانوا اى فعلنا بهم مثل فعلهم بنا وفي المثل كما تَدِين تُدان والناس يقولون الجزاء بالجزاء والبادئ اظلم — (٤) الاسد — (٥) توهين من الوهن وهو الضعف وتخضيع من الخضوع وهو الذل واقران اى لين واسترخاء — (٦) القربة — (٧) معنى البيت اذا الحلم لم ينفعك فالجهل احزم — (٨) وفي عمل الشرّ مخلص ونجاة اذا لم يخلصك وينفعك احسان

ولا تجمع من المال * فلا تدرى لمن تجمع
ولا تدرى أفى أرضك م أم فى غيرها تصرع (١)
فإن الرزق مقسوم * وكدّ المرء لا ينفع
فقير كل من يطمع * غنى كل من يقنع

الرجز

اجزاؤه مستفعلن ثلاث مرات فى كل شطر

له اربع اعاريض وخمسة اضرب فالعروض الاولى تامة وزنها مستفعلن ولها ضربان الاول تام مثلها والثانى مقطوع وزنه مفعولن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضرب مثلها وزنهما مستفعلن والعروض الثالثة مشطورة صحيحة هى الضرب والعروض الرابعة منهوكة صحيحة هى الضرب

العروض الاولى	مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن
	مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مفعولن
العروض الثانية	مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن
العروض الثالثة	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
العروض الرابعة	مستفعلن مستفعلن

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول القائل

قالت سليمى إذ رأتـ ـنى واقفا * من ذا الذى قد جاءنا متنكرا
مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن * مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن

---

(١) تموت

وضربها الثاني كقول ابن عبد ربه

مَنْ ذا يُدَا . وِى القَلْبَ مِنْ . داءِ الهَوَى * إِذْ لا دَوَا . ءٌ لِلْـهَوَى . مَوْجُود

مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن * مستفعلن . مستفعلن . مفعولن

والعروض الثانية وضربها كقول بهاء الدين زهير

وَيْلاهُ يا . قَلْبِي الى * داعِي الهَوَى . ما أَعْجَلَكْ

مستفعلن . مستفعلن * مستفعلن . مستفعلن

والعروض الثالثة كقول جرير

أَقْبَلْنَ مِنْ . ثَهْلانَ أو . وادِي خِيَمْ

مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن

والعروض الرابعة كقول عبد الله بن جذل وقيل لسيف بن ذي يزن كما ذكره في التاج

أَذُنُوا بَنِي . قَرْفِ القَمَعْ (١)

مستفعلن . مستفعلن

تنبيه * يدخل الرجز الخبن والطي والخبل في جميع الاجزاء الا الضرب المقطوع فلا يجوز فيه الا الخبن

واكثر ما تستعمل العرب من هذا البحر المشطور ولهم تصرف فيه واتساع لكثرته في كلامهم في مواطن الحروب والفخر وقد اشتهر بهذا البحر في صدر الاسلام العجاج ورؤبة وابو النجم وكل واحد منهم له ديوان ليس فيه الا الاراجيز

---

(١) قرف اى تخليط والقمع هو ما يوضع في فم الاناء فيُصَبّ فيه الدهن وغيره يريد يا بني الوسخ والذل لأن قمع الوطب ابدا وسخ مما يلزق به من اللبن والقرف من وضر اللبن

وقد كثر استعمال كل بيت مصرّعا مقفّى لا سيما فى نظم القواعد والقيود كألفية ابن مالك فى النحو وتحفة الحكام لابن عاصم فى الفقه الخ .

تمرين

يَوْمٌ كأنّ القَطْرَ فيه لُؤْلُؤ * يَنْظِمُ للرّوضِ عُقوداً وَوُشُحْ (١)
يَقْدَحُ ناراً من زِنادِ بَرْقِهِ * وَيُطْفِئ الغَيْثُ سَرِيعاً ما قَدَحْ
وَيَحْكِ اوكُنْتَ وَفِيّا لم تَقُلْ * وَيْحَكَ لا تَبْلِ بَرَسْمٍ بَلْقَعِ (٢)
وَهُوَ الحِمىَ سَقْياً لأيّامِ الحِمىَ * فإنّها وَلّتْ وَلَمّا تَرْجِعِ
لا خَيْرَ فى مَنْ كَفّ عَنّا شَرّهُ * إنْ كانَ لا يُرْجَى لِيَوْمِ الحاجَهْ
وَلازِمِ السُّكُوتَ إنْ كُنْتَ فَتى * فالصّمْتُ دُرّ زانَهُ الياقوتُ
بَيْتُكَ فيه مَصْرَعُكْ * وفى الضّرِيحِ مَضْجَعُكْ (٣)
غَرّتْكَ دُنْياكَ التى * لها سَرابٌ يَخْدَعُكْ
يَضُرّكَ الحِرْصُ بها * والزّهْدُ فيها يَنْفَعُكْ
لا تَغْتَرِبْ عن وَطَنٍ * وَاذْكُرْ تَصارِيفَ النّوَى (٤)
أمَا تَرَى الغُصْنَ إذا * ما فارَقَ الأصْلَ ذَوَى (٥)

وصاحِبٍ بِصِحّةٍ بلا سَقَمْ
مُساعِدٍ فى كُلّ أمْرٍ لا يُذَمّ
يقولُ لى لا لا وفى نَعَمْ نَعَمْ
مُهَذّبٍ (٦) فى كُلّ عِلْمٍ لِلأُمَمْ

---

(١) القطر المطر والعقود ج عقد وهو القلادة ووشح ج وشاح وهو اديم عريض مرصّع تشدّه المرأة بين عاتقيها وكشحيها — (٢) الرسم البلقع الاثر القفر — (٣) الضريح القبر والمضجع المرقد — (٤) النوى البعد — (٥) ذوى اى ذبل — (٦) مطهر الاخلاق

كأنما شِيمَتُه خَيْرُ شِيَم (١)
يا رَبِّ قد أصْبَحتُ أرْجو كَرَمَكْ
يا رب ما أكْثَرَ عندي نِعَمَكْ
يا رب عن إساءتي ما أحْلَمَكْ
يا رب سُبْحانَكَ بي ما أرْحَمَكْ
حَسْبي بِعِلْمي اِنْ نَفَعْ
ما الذُّلُّ إلّا في الطَّمَعْ
وليس في الهَوَى عَجَبْ
ولو أصابني نَصَبْ
ما كُلُّ بِكْرٍ تُخْطَبْ
ما كُلُّ ماءٍ يُشْرَبْ

قال المعري

أهاجَكَ البَرْقُ بِذاتِ الأمْعَزِ (٢) * بين الصَّراةِ والفُراتِ يَجْتَزِي (٣)
مِثْلَ السيوفِ هَزَّهُنَّ عارِضٌ (٤) * والسيفُ لا يَرُوعُ (٥) إن لم يُهْزَزِ
بَدَتْ لنا حامِلَةً أغْمادَها * حَمائِلُ مِنَ الدُّجَى لم تُخْرَزِ (٦)
في بَلْدَةٍ (٧) نَهارُها لَيْلٌ سِوى * كَواكِبٍ الى النهارِ تَعْتَزِي (٨)

---

(١) الشيمة الطبيعة ـ (٢) الامعز الارض الغليظة ـ (٣) الاجتزاء ان لا يرد الوحشي الماء اكتفاء بالرعي ـ (٤) اى عارض من سحاب ذي ماء ـ (٥) لا تهيب او لا تعجب الناظر الا اذا هزت ـ (٦) حمائل ج حمالة وحميلة وهي علاقة السيف والدجى ج دجية وهي الظلمة ولم تخرز لم تحتج الى خرز ـ (٧) اى مفازة ـ (٨) اى صار النهار مثل ليلة مظلمة لشدة الاهوال الا كواكب تضيء وضياؤها ينتسب الى النهار

كأنها سِرْبُ حَمامٍ (١) واقِعٌ * في شَبَكٍ من الظّلامِ تَنْتَزِى
جَرَّدَتِ الحَيّاتُ فيها لُبْسَها * وطَرَحَتْ (٢) لِلرّيحِ كُلَّ مِعْوَزِ (٣)
إن نَفَخَتْ فيه (٤) الصَّبا رَأَيْتَهُ * مِثْلَ عَمودِ الذَّهَبِ المُخَرَّزِ
وَعَدْتَني يا بَدْرَها شَمْسَ الضُّحَى (٥) * والوَعْدُ لا يُشْكَرُ إن لم يُنْجَزِ
متى يَقولُ صاحبي لِصاحِبي * بدا الصباحُ مُوجِزاً فَأَوْجِزِ (٦)
ويَطْلُعُ الفَجْرُ وفوقَ جَفْنِهِ * من النجومِ حِلْيَةٌ لم تُحْرَزِ (٧)
لا يُدْرِكُ الحاجاتِ إلّا نافِذٌ * إن عَجَزَتْ قِلاصُهُ لم يَعْجِزِ (٨)
يَسْتَقْصِرُ العِيسَ (٩) على بُعْدِ المَدَى * وهُنَّ أَمْثالُ الظِّباءِ النُّقَّزِ
والبَدْرُ قد مُدَّ عِمادُ نُورِهِ * والليلُ مِثْلُ الأَدْهَمِ المُقَفَّزِ (١٠)
باللّهِ يا دَهْرُ أَذِقْ غُرابَهُ (١١) * مَوْتاً مِنَ الصُّبْحِ بِبازٍ كُرَّزِ (١٢)

قال امرؤ القيس

لم تَشِبْنا خَيْلُكُمْ (١٣) في ما مضى * حتى آسْتَفَأْنا (١٤) الحَيَّ مِنْ أَهْلٍ ومال
ذاكَ وكَمْ كِنْدِيَّةٍ سَوْداءَ قد * تَسْتَقْبِلُ القَوْمَ بِوَجْهٍ كالجِعال (١٥)
قايَظْنَنا (١٦) يَأْكُلْنَ فينا عَفَراً (١٧) * نُطْعِمُها قِدّاً ومَحْرُوثَ الخِمال (١٨)

---

(١) اى كأن هذه الكواكب جماعة من حمام تضطرب وتثب في شبكة — (٢) اى القت — (٣) المعوز الثوب الخلق — (٤) اى في سلوخ الحيات — (٥) يخاطب بدر ليلته — (٦) يتمنى طلوع الصبح تبرما بطول الليل — (٧) اى متى يطلع — (٨) نافذ اى رجل ماض في امره لا يعجز — (٩) اى يعد ابله مقصرة — (١٠) اى الفرس الادهم المحجل — (١١) اى غراب الليل — (١٢) البازى الكرز هو الذى قد مضت عليه سنة فصار مجربا في الاصطياد موثوقا به — (١٣) لم تأسرنا — (١٤) اى رجعنا — (١٥) خرقة ينزل بها القدر من النار — (١٦) اى عملن معنا مقايظة اى لزمان القيظ وهو صميم الصيف — (١٧) العفر ظاهر التراب — (١٨) قدا اى سوطا والخمال ج خميل وهو ما لان من الطعام

أَيّامَ صَبّحناكُمْ مَلْمومةً (١) * كأنّها قد نُطِّقَتْ مِنْ حَزْمِ آلٍ (٢)
مِنْ كُلِّ قَبّاءَ (٣) بعَدْوِ الوَكَرَى (٤) * اذا تَوانَى الخَيْلُ بالقوم الثِّقال

قال ابو العتاهية .

مَنْ سالَمَ الناسَ سَلِمْ * مَنْ شاتَمَ الناسَ شُتِمْ
من ظَلَمَ الناسَ أَسا * من رَحِمَ الناسَ رُحِمْ
من طَلَبَ الفَضْلَ الى * غَيْرِ ذَوِي الفَضْلِ حُرِمْ
من حَفِظَ العَهْدَ وَفَى * من أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهِمْ
من صَدَّقَ اللهَ عَلا * من طَلَبَ العِلْمَ عَلِمْ
من خالَفَ الرُّشْدَ غَوَى * من تَبِعَ الغَيَّ نَدِمْ
من لَزِمَ الصَّمْتَ نَجا * من قالَ بالخَيْرِ غَنِمْ
من عَفَّ وَاكْتَفَّ زَكا * من جَحَدَ الحَقَّ أَثِمْ
من مَسَّهُ الضُّرُّ شَكا * من عَضَّهُ الدَّهْرُ أَلِمْ
لم يَغْدُ حَيًّا رِزْقُهُ * رِزْقُ امْرِئٍ حَيْثُ قُسِمْ

قال لبيد

يا هَرِمَ بْنَ الأَكْرَمِينَ مَنْصِبا
إِنّكَ قد وُلِّيتَ حُكْماً مُعْجِبا
فَاحْكُمْ وَصَوِّبْ راسَ مَنْ تَصَوَّبا
انّ الذي يَعْلُو عليها تُرْتُبا (٥)

---

(١) اى حربا او كل ما يُخاف من شرّ — (٢) نطقت اى شُدّ وسطها بمنطقة كشدّ رمل جبل يقال له آل كما في التاج — (٣) اى ذات قُبُب وهو دقة الخصر — (٤) الوكرى ضرب من العدو والمراد به الاسراع — (٥) الترتب هو الامر الثابت او العبد السوء كما في التاج

لَخَيْرُنَا عَمّاً وَأُمّاً وَأَبَا
وَعَامِرٌ خَيْرُهُمَا مُرَكَّبَا
وَعَامِرٌ أَدْنَى لِقَيْسٍ نَسَبَا

قال ابن الهبارية

أَلْمَوْتُ لا يُبْقِي أَحَدْ
لا وَالِداً ولا وَلَدْ
مَاتَ لَبِيدٌ (١) وَلُبَدْ (٢)
يَخْلُدُ الفَرْدُ الصَّمَدْ.

الرمل

اجزاؤه فاعلاتن ثلاث مرات في كل شطر

له عروضان الاولى محذوفة ولها ثلاثة اضرب الاول صحيح والثاني مقصور والثالث محذوف والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول مسبّغ والثاني صحيح والثالث محذوف

العروض الاولى	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلانْ
	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
العروض الثانية	فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتانْ
	فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن
	فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن

(١) لبيد شاعر من شعراء الجاهلية وفرسانهم ادرك الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فاسلموا ورجعوا الى بلادهم وقدم لبيد الكوفة بعد ذلك فاقام بها الى ان مات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة وهو صاحب المعلقة المشهورة — (٢) هو اخر نسور لقمان

فالعروض الاولى والضرب الاول كقول ابن النحاس

لا تَسَلْ مَنْ . حالِ أرْبا . بِ الهَوَى * يا آبْنَ وُدِّي . ما لِذالِكَ أل . حالِ شَرْحُ
فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن

وضربها الثاني كقول عدي بن زيد

رُبَّ رَكْبٍ . قَدْ أناخوا . حَوْلَنا * يَمْزُجونَ الْ . خَمْرَ بالما . ء الزُلالْ
فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلانْ

وضربها الثالث كقول ابي العتاهية

رُبَّ أمْرٍ . يَتَّقِي قَدْ أبْ . رَمْتُهُ * ثُمَّ ما أُعْ . بَحْتُ إلّا . فَآنْقَضَى
فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلن

والعروض الثانية وضربها الاول كقول ابن عبد ربه

شادِنٌ ما . تَقْدِرُ العَيْ * نُ تَراهُ . مِنْ تَلالِيهْ
فاعلاتن . فاعلاتن * فعلاتن . فاعلاتانْ

وضربها الثاني كقول جساس بن مرة

إنَّما جا . رِي لَعَمْرِي * فَآعْلَمُوا أذْ . نى عِيالِي
فاعلاتن . فاعلاتن * فاعلاتن . فاعلاتن

وضربها الثالث كقول ابن عبد ربه

كُلَّ يَوْمٍ . هُوَ فِيهِ * مُسْتَعِيذٌ . مِنْ غَدِهْ
فاعلاتن . فاعلاتن * فاعلاتن . فاعلن

تنبيه * قد يدخل هذا البحر الخبن والكف والشكل ولكن اذا دخل الكف جزءا سلم الجزء الذي بعده من الخبن

تمرين

وصروفُ الدهرِ لا يبقى لها * ولِما تأتي به صُمُّ الجبالِ
ورأت جسمي ملاءةً كبرةً * وصروف الدهر قد أبلت (١) عظامي
تطلبُ الراحةَ في دارِ الفنا * ضلَّ من يطلبُ شيئاً لا يكونْ
أينَ أهلُ العزِّ مُلاكُ الورى * نزلوا للموتِ من أعلى مقامْ
أينَ أهلُ العلمِ أعلامُ الهدى * رحلوا عنا الى دارِ السلامْ
وغصونُ الروضِ تاهت فغدت * في ارتفاعٍ والسواقي في انخفاضْ
وبدت أزهارهُ مفتوحةً * وعيونُ الدهرِ عنا في اغتماضْ
تحسبُ النسرينَ والوردَ معاً * وجنةً (٢) ذاتَ احمرارٍ وبياضْ
ثمَّ زارتني وصحبي هُجَّعٌ (٣) * في خليطٍ (٤) بينَ بُردٍ ونمرْ (٥)
ليسَ منا من شكا علتهُ * من شكا ظلمَ حبيبٍ ظلما
ليسَ من يقطعُ طرقاً بطلاً * إنما من يتقي اللهَ البطلْ
في ازديادِ العلمِ إرغامُ العدى * وجمالُ العلمِ إصلاحُ العملْ
ما ينالُ الخيرُ بالشرِّ ولا * يحصدُ الزارعُ إلا ما زرعْ
وقنوعُ المرءِ يحمي عرضهُ * ما القريرُ العينِ (٦) إلا من قنعْ
إحذرِ الأحمقَ واحذرْ ودَّهُ * إنما الأحمقُ كالثوبِ الخلقْ

قال ابن ليون

باعدِ الناسَ يوالوكَ (٧) * واعتزلْ عنهم يهابوكْ
فإذا ما تصطفيهم * وقعوا (٨) فيكَ وعابوكْ

---

(١) افنت — (٢) خدّا — (٣) نيام — (٤) جماعة — (٥) البُرد ثوب مخطّط ونمر نوع من البرود فيه خطوط بيض وسود — (٦) يقال قرّت عينه اذا انقطع بكاؤها او رأت ما كانت متشوقة اليه — (٧) يقاربوك ويتحببوا لك — (٨) اغتابوك

دافِن لأخيارَ كَيْما * تُحرِزَ المَجدَ الأثيلا (١)
لاتكُن مِثلَ سَراب * رِيّ لم يَشفِ غليلا (٢)
إنّما انتَ حديثٌ * فَلتكُن ذِكراً جميلا (ابن ليون)
لاتنافسْ وتغافلْ * فاللّبيبُ المُتغافِلْ
إنّما الدنيا خَيالٌ * وأمانيها خَبالُ (٣)
حُبُّها سُكرٌ ولكن * وَصْلُها ما إن يُنالُ
فتنزّهْ عَنْ هَواها * فَهَوى الدنيا ضَلالُ

قال البستي

كُلُّكُمْ قَدْ أخَذَ الجامَ (٤) م ولا جامَ لنا
ما الّذى ضَرَّ مُديرَ م الجامِ لو جامَلَنا (٥)

قال عمرو بن معديكرب

وَلَقَدْ أجْمَعُ رِجلَيّ بِها * حَذَرَ المَوتِ وإنّى لَفَرُورُ (٦)
ولقد أعطِفُها كارِهةً * حِينَ لِلنَّفسِ مِنَ المَوتِ هَرِيرُ (٧)
كُلُّ ما ذلكَ مِنّى خُلُقٌ * وَبِكُلٍّ أنا فى الرَّوعِ (٨) جَدِيرُ
وَابنُ صُبْحٍ سادِراً (٩) يُوعِدُنى * مالَهُ فى النّاسِ ما عِشْتُ مُجيرُ

قال ابو العتاهية

أُفٍّ للدنيا فَلَيسَتْ هِىَ بِدارْ * إنّما الراحةُ فى دارِ القَرارْ (١٠)
أبَتِ الساعاتُ إلّا سُرعةً * فى بِلَى (١١) جِسْمِى بِلَيلٍ وَنَهارْ

---

(١) اصيلا — (٢) العطش — (٣) الجنون وفساد العقل — (٤) اناء من فضة — (٥) لوفعل معنا جميلا — (٦) مطمئن — (٧) صوت — (٨) الخوف — (٩) متحيّرا — (١٠) البقاء — (١١) فناء

إِنَّمَا الدنيا غُرُورٌ كُلُّهَا * مِثْلُ لَمْعِ الآلِ(١) فِي الأَرْضِ القِفَارْ
يَا عِبَادَ اللهِ كُلٌّ زَائِلٌ * نَحْنُ نَصْبٌ لِلْمَقَادِيرِ الجَوَارْ(٢)

قال امرؤ القيس (وقيل منحول اليه)

قَالَتِ الخَنْسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا * شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبْ
عَهِدَتْنِي(٣) نَاشِئاً ذَا غُرَّةٍ(٤) * رَجِلَ الجُمَّةِ(٥) ذَا بَطْنٍ أَقَبْ(٦)
أَتْبَعُ الوِلْدَانَ أُرْخِي مِئْزَرِي * إِبْنَ عَشْرٍ ذَا قُرَيْطٍ(٧) مِنْ ذَهَبْ
وَهْيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِئْزَرٌ * وَلَهَا بَيْتُ جَوَارٍ(٨) مِنْ لُعَبْ

قال ابو العتاهية

خَانَكَ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ(٩) * أَيُّهَا القَلْبُ الجَمُوحُ(١٠)
لِدَوَاعِي الخَيْرِ وَالشَّرِّ م دُنُوٌّ وَنُزُوحُ(١١)
هَلْ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ * تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحُ
كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ * إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيزٍ * طُوِيَتْ عَنْهُ الكُشُوحُ(١٢)
صَاحَ مِنْهُ بِرَحِيلٍ * طَائِرُ الدَّهْرِ الصَّدُوحُ(١٣)
مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي م الأَرْضِ عَلَى البَعْضِ فُتُوحُ

---

(١) سراب — (٢) اصل الجوار الجوارى ج جارية من جرى يجرى — (٣) عرفتنى — (٤) الغرة بياض فى الجبهة — (٥) شعر رجل بين السبوطة والجعودة والجمة مجتمع شعر الراس — (٦) ضامر — (٧) حلقة معلقة فى شحمة الاذن — (٨) بحذائها — (٩) طمح بصره اليه ارتفع وامتد اليه — (١٠) جمح الفرس اذا غلب فارسه — (١١) بُعد — (١٢) الكشوح ج كشح وهو ما بين الخاصرة الى ضلع الخلف وطوى كشحه على الامر اضمره وستره — (١٣) الرفيع الصوت

سَيَصِيرُ المَرْءُ يَوْماً * جَسَداً مَا فِيهِ رُوحُ
بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ * عَلَمُ المَوْتِ يَلُوحُ
كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ م * وَالمَوْتُ يَغْدُو وَيَرُوحُ

السريع

اجزاؤه مستفعلن مستفعلن مفعولات في كل شطر

له اربع اعاريض وستة اضرب فالعروض الاولى مطوية مكسوفة وزنها فاعلن ولها ثلاثة اضرب الاول مطوي موقوف وزنه فاعلانْ والثاني مطوي مكسوف مثل العروض وزنه فاعلن والثالث اصلم وزنه فعْلن والثانية مخبولة مكسوفة ولها ضرب مثلها وزنهما فَعِلن والثالثة مشطورة موقوفة هي الضرب ووزنها مفعولانْ والرابعة مشطورة مكسوفة هي الضرب ووزنها مفعولن

العروض الاولى		مستفعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن مستفعلن فاعلانْ
		مستفعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن مستفعلن فاعلن
		مستفعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن مستفعلن فعْلن
العروض الثانية		مستفعلن مستفعلن فَعِلن * مستفعلن مستفعلن فَعِلن
العروض الثالثة		مستفعلن مستفعلن مفعولانْ
العروض الرابعة		مستفعلن مستفعلن مفعولن

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول جساس بن مرة

وَالظُّلْمُ حَوْ . ضٌ لَيْسَ يُسْ . قَى بِهِ * ذُو مَنْعَةٍ . فِي كُلِّ أَمْ . رٍ يُطِيقْ
مستفعلن . مستفعلن . فاعلن * مستفعلن : مستفعلن . فاعلانْ

وضربها الثاني كقول الوليد بن يزيد

مَنْ مُبْلِغٌ . عَنِّي أبا . كامِلٍ * إنِّي إذا . ما غابَ كالْـ . ـهامِلِ
قَدْ زادَني . شَوْقاً إلى . قُرْبِهِ * مَعْ ما بَدا . مِنْ رَأْيِهِ الْـ . ـفاضِلِ
مستفعلن . مستفعلن . فاعلن * مستفعلن . مستفعلن . فاعلن

وضربها الثالث كقول ابي قيس بن الاسلت

اِسْتَنْكَرَتْ . لَوْناً لَهُ . شاحِباً (١) * وَالحَرْبُ غَوْ . لٌ (٢) ذاتُ أوْ . جاع
مستفعلن . مستفعلن . فاعلن * مستفعلن . مستفعلن . فعْلن

والعروض الثالثة وضربها كقول سدوس بن شيبان بن ذهل

ما بَعْدَكُمْ . عَيْشٌ وَلا . مَعْكُمْ * عَيْشٌ لِذي . أنَفٍ وَلا . حَسَبٍ
مستفعلن . مستفعلن . فَعِلن * مستفعلن . مستفعلن . فَعِلن

والعروض الثالثة كقول المعري

جاؤا عَلَيْـ . ـهِمْ مُحْكَما . تُ الأدْراعْ
مستفعلن . مستفعلن . مفعولانْ

والعروض الرابعة كقوله ايضا

لا أشْتَري . بِالبُرْدِ (٣) يَوْ . ماً صَرْما
مستفعلن . مستفعلن . مفعولن

تنبيه * يجوز في مستفعلن الخبن والطي والخبل كما ذكر من قبل ويجوز الخبن فقط في مفعولان ومفعولن من العروض الثالثة والرابعة

---

(١) متغير من هزال او جوع او سفر — (٢) المشقة — (٣) بالدرع

سـرين

يا حَسْرَتا إنْ مِتُّ طَوْعَ الهَوَى * ولم أَنَلْ ما أَرْتَجيهِ لَدَيْكْ
مَنْ كانَ يَوْماً باكِياً سَيِّداً * فَلْيَبْكِهِ بالعَبَراتِ الحِرارْ
لم تَنْطَوِ الأرضُ على مِثْلِها * مولودةٍ حَنَّ لها الوالدانْ
بَكَتْ لها الأرضُ وسُكّانُها * في كلِّ أُفْقٍ بين إنسٍ وجانْ
إنّ حُسَيْناً لم يَزَلْ باخلا * مُذْ كان بالمعروفِ كَزَّ اليدَيْنْ
ما في بني الأشْتَرِ مِنْ طائلٍ * يُرْجَى ولا خَيْرٍ له يَصْلُحُونْ
أَلَيْسَ لا أَمْدَحُ ذا نائلٍ * مِنْ مَعْشَرٍ غَيْرَ بني هاشِمِ
كم من عَدُوٍّ شامِتٍ كاشِحٍ * أَخْزَيْتَهُ يوماً ومن ظالِمِ
أَذَقْتَهُ المَوْتَ على غِرَّةٍ * بِأَبْيَضٍ (١) ذي رَوْنَقٍ صارِمِ
أَرْمَضْتِ (٢) أَجْفاني بِطُولِ البُكا * فما لأَجْفانِكِ لا تَرْمَضُ
راحَ علينا راكِباً طِرْفَهُ (٣) * أَغْيَدُ (٤) مِثْلُ الرَّشَإِ الآنِسِ
أقولُ لَمّا أَنْ بَدا مُقْبِلاً * يا لَيْتَنِي فارِسُ ذا الفارِسِ
والفِعْلُ مَنْسُوبٌ الى أَهْلِهِ * كالشيءِ تدعوه بأسمائِهِ
ما أَنْفَعَ العَقْلَ لأَصْحابِهِ * وزِينَةُ العَقْلِ تَمامُ الأدبْ
خُذْ كُلَّ ما شِئْتَ وعِشْ آمِناً * آخِرُ هذا كُلِّهِ المَوْتْ
ليس لِمَنْ ليستْ له حِيلةٌ * موجودةٌ خَيْرٌ من الصَّبْرِ
مَنْ طَلَبَ العِزَّ لِيَبْقَى به * فإنّ عِزَّ المَرْءِ تَقْواهْ
كَمْ مِنْ عَظيمِ القَدْرِ في نَفْسِهِ * قد نامَ في جُبَّةِ مَلّاحِ (٥)

---

(١) بسيف ابيض — (٢) الرمض وسخ ابيض يجتمع في الموق — (٣) فرسه — (٤) الاغيد الذي لانت اعطافه والرشا ولد الظبية اذا قوى ومشى مع امه — (٥) بحرق

ما يَنْبَغِي للنّاسِ أَنْ يَنْسُبوا * مَنْ كانَ ذا جُودٍ الى البُخْلِ
الموتُ بينَ الخَلْقِ مُشْتَرَكٌ * لا سُوقَةٌ يَبْقَى ولا مَلِكُ
ما ضَرَّ أَصْحابَ القَليلِ وما * أَغْنَى عن الأملاكِ ما مَلَكُوا
مَنْ كانَ خُلْفُ الوَعْدِ شيمَتَهُ * والغَدْرُ عُرْقوبٌ له مَثَلُ (١)
لَسْتُ كأَقْوامٍ خَلائِقُهُمْ * نَثُّ (٢) أَحاديثٍ وهَتْكُ حُرَمْ

قال المعرّى على لسان رجل ينادى على درعه من يشتريها

مَنْ يَشْتَرِيها وَهْيَ قَضّاءُ الذَّيْلْ (٣)
كأنَّها بَقِيَّةٌ مِنَ السَّيْلْ (٤)
عَيْبَتُها مَحْسوبَةٌ إِثْرَ الخَيْلْ (٥)
مَزادَةٌ مَمْلوءَةٌ مِنَ الغَيْلْ (٦)
لَيْسَ الذي يَمْلِكُها بِزُمَّيْلْ (٧) الخ

وقال ايضا

جاءَ الربيعُ وأَطَّبَاتِ (٧) المَرْعَى
وَاسْتَنَّتِ الفِصالُ حتى القَرْعَى (٩)
مِنْ بَعْدِ ما جاهَدْتَ قُرّاً بِدْعا (١٠)
يَجُدُّ أَخْلاقَ العِشارِ قَطْعا (١١) الخ

---

(١) عرقوب رجل كان اكذب اهل زمانه — (٢) افشاء الخبر — (٣) خشنة الذيل — (٤) تحاكى الماء لصفائها وبريقها — (٥) عيبتها غاشيتها — (٦) الغيل هو الماء الذى يجرى على وجه الارض — (٧) زميل ضعيف — (٨) دعاك — (٩) واستنت اى نشطت والقرعى ج قريع وهو الذى به قرع والفصال ج فصيل وهو ولد الناقة اذا فصل عن امه — (١٠) قرا بدعا اى بردا شديدا عجيبا — (١١) يجد يقطع اخلاف الابل اى جفت البانها لشدة البرد

قالت الخنساء ترثي اخاها صخرا

يا عَيْنِ جُودِي بالدموع الغِزَارْ ✱ وَٱبْكِي على أَرْوَعَ حامِي الذِّمَارْ(١)
فَرْعٍ (٢) من القَوْمِ كريمِ الجَدَى(٣) ✱ أَنْمَاهُ منهم كُلُّ مَحْضِ النِّجَارْ(٤)
أَقُولُ لَمَّا جاءني هُلْكُهُ (٥) ✱ وَصَرَّحَ النَّاسُ بِنَجْوَى السِّرَارْ(٦)
أَخِيَّ إِمَّا تَكُ وَدَّعْتَنَا ✱ وحالَ مِنْ دُونِكَ بُعْدُ المَزَارْ
فَرُبَّ عُرْفٍ(٧) كُنْتَ أَسْدَيْتَهُ(٨) ✱ الى عِيَالٍ ويَتَامَى صِغَارْ
وَرُبَّ نُعْمَى منك أَنْعَمْتَها ✱ على عُنَاةٍ غُلَّقٍ في الإِسَارْ(٩)
أَهْلِي فِداءٌ للذي غُودِرَتْ ✱ أَعْظُمُهُ تَلْمَعُ بين الخَبَارْ(١٠)
مَنْ كانَ يوما باكيا سَيِّدا ✱ فَلْيَبْكِهِ بالعَبَرَاتِ الحِرَارْ
وَلْتَبْكِهِ الخَيْلُ اذا غُودِرَتْ ✱ بساحةِ المَوْتِ غَداةَ العِثَارْ(١١)
وَلْيَبْكِهِ كُلُّ أَخِي كُرْبَةٍ ✱ ضاقَتْ عليه ساحةُ المُسْتَجَارْ(١٢)

قال خفاف ابن نُدْبَة يمدح ابا بكر الصديق رضي الله عنه.

لَيْسَ لِشَيْءٍ غَيْرَ تَقْوَى جَدَاءٌ(١٣) ✱ وَكُلُّ شَيْءٍ عُمْرُهُ لِلْفَنَاءْ
إِنَّ ابا بَكْرٍ هو الغَيْثُ إِذْ ✱ لم تُشْمَلِ الأَرْضَ سَحَابٌ بِمَاءْ
تَاللّهِ لا يُدْرِكُ أَيَّامَهُ ✱ ذو طُرَّةٍ(١٤) حافٍ ولا ذو حِذَاءْ(١٥)
مَنْ يَسْعَ كي يُدْرِكَ أَيَّامَهُ ✱ يَجْتَهِدِ الشَّدَّ بِأَرْضٍ فَضَاءْ

---

(١) اروع جميل وذمار ما يجب على الانسان ان يحميه — (٢) سيدهم — (٣) العطاء — (٤) محض النجار خالص النسب — (٥) خبر موته — (٦) وصرّح الخ لما اظهر الناس جهارا ما كانوا يقولونه سرّا — (٧) المعروف والعطاء — (٨) انعمت به والعيال الفقراء ج عائل — (٩) عناة ج عان وهو الاسير وغلق مقيدون — (١٠) الخبار الارض اللينة الرخوة ذات الحجارة الصغيرة ومعنى الشطر انه لم يدفن — (١١) غداة القتال — (١٢) سبيل النجاة وطريق الخلاص — (١٣) النعمة — (١٤) المزادة — (١٥) حذاء اى نعل

قال ابو العتاهية

يا واعظ العاقل ما واعظ * أبلغ في العاقل من نفسه
قد يضرب العاقل أمثاله * في غده يوما وفي أمسه
فمنه ما ينفع أهل الحجى (١) * من أبعد الناس ومن جنسه
قد يستشير الشيخ أبناءه * ويقبس (٢) الحكمة من عرسه (٣)
والعقل مقسوم فلا تزهدن * في طلب العلم وفي قبسه
والسال فقد يكشف عند العمى * سؤالك العالم في أنسه

قال محمد بن بسير

ويل لمن لم يرحم الله * ومن تكون النار مثواه
يا حسرتي في كل يوم مضى * يذكرني الموت وأنساه
من طال في الدنيا به عمره * وعاش فالموت قصاراه (٤)
كأنه قد قيل في مجلس * قد كنت آتيه وأغشاه
صار البسيري الى ربه * يرحمنا الله وإياه

قال علقمة الفحل

دافعته عنه بشعري إذ * كان لقومي في الفداء جحد
فكان فيه ما أتاك وفي * تسعين أسرى مقرنين صفد (٥)
دافع قومي في الكتيبة إذ * طار لأطراف الظباة (٦) وقد

---

(١) اهل العقول — (٢) ياخذ ويستفيد — (٣) زوجته — (٤) غايته — (٥) اسرى ج اسير وصفد وثاق — (٦) الكتيبة الجيش والظباة ج ظبة وهي حد سيف وسنان

فَأَصْبَحُوا عِنْدَ آبْنِ جَفْنَةَ فِي م الْأَغْلَالِ (١) مِنْهُمْ والحَدِيدِ عُقَدْ
إِذْ مُخْنَبٌ (٢) فِي الْمُخْتَبِينَ وَفِي م التَّهْلُكَةِ (٣) غَيٌّ بَادِئٌ وَرَشَدْ

قال الحماسي

مِنْ أَيْنَا تَضْحَكُ ذَاتُ الْحِجْلَيْنْ (٤)
أَبْدَلَهَا اللّٰهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنْ
سَوَادَ وَجْهٍ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنْ

قال قبيصة بن النصراني الجرمي

هَاجَرَنِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ
أَأَنْ حَلَبْتُ لِقْحَةً لِلْوِرْدِ (٥)
جَهِلْتِ مِنْ عِنَانِهِ الْمُمْتَدِّ (٦)
وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْأَلَدِّ (٧)
اذا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي
مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدِ (٨)

المنسرح

اجزاؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن في كل شطر

له ثلاث اعاريض واربعة اضرب فالعروض الاولى صحيحة وزنها مستفعلن (الا اني تتبعت عددا كثيرا من اشعار العرب فلم اجد هذه العروض الا مطوية) ولها ضربان الاول

---

(١) الاغلال ج غل وهو الجامعة من حديد يشبه السلاسل — (٢) هالك — (٣) الجهد — (٤) الحجل الخلخال — (٥) لقحة ناقة حلوب للورد اي للشرب — (٦) العنان سير اللجام — (٧) عطفه جانبه والالد من لده اذا خصمه — (٨) حرد اي غضب وحقد

مطوى وجوبا وزنه مفتعلن والثانى مقطوع وزنه مفعولن والعروض الثانية منهوكة موقوفة وزنها مفعولانْ هى الضرب والعروض الثالثة منهوكة مكسوفة وزنها مفعولن هى الضرب

العروض الاولى	{	مستفعلن مفعولاتُ مفتعلن * مستفعلن مفعولاتُ مفتعلن مستفعلن مفعولات مفتعلن * مستفعلن مفعولات مفعولن
العروض الثانية	|	مستفعلن مفعولانْ
العروض الثالثة	|	مستفعلن مفعولن

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

لَمْ تَسْلُبِيـ . ـنِي مُقْلَتِي وَ . جُدِّكِ عَنْ * ضَعْفٍ وَلَا . كُنْ بِالنَّفْثِ . فِي الْعُقَدِ (١)

مستفعلن . مفعولات . مفتعلن * مستفعلن . مفعولات . مفتعلن

وضربها الثانى كقوله ايضا

وَالطَّيْرُ إِنْ . سَارَتْ فَوْقَ . مَوْكِبِهِ * عَوَارِفاً . أَنْ يَشْطُوفَ . سَيُقْرِيهِ (٢)

مستفعلن . مفعولات . مفتعلن * مفاعلن . مفعولات . مفعولن

والعروض الثانية كقول سفيان بن مجاشع بن دارم

أَلشَّيْخُ شَيْـ . ـخٌ ثُكْلَانْ (٣)

وَالجَوْفُ جَوْ . فٌ حَرَّانْ (٤)

مستفعلن . مفعولانْ

---

(١) اى بالسحر — (٢) اى اذا سار هذا الملك تعرف الطير انه يطعمها من كثرة القتلى — (٣) الثكل هو فقدان حبيب او ولد وقد ثكله فهو ثكلان — (٤) عطشان

والعروض الثالثة كقول ابن الموازِ

يا مَنْ نَدا . هُمْ مَعْرُوفْ
وَالحِلْمُ مِنْـ . ـهُمْ مَألُوفْ
قَلْبي عَلَيْـ . ـكُمْ مَوْقُوفْ
مستفعلن . مفعولن

تنبيه * يدخل مستفعلن الخبن واما الطي والخبل فلا يدخلان مستفعلن الا الواقعة في الحشو ويدخل مفعولات الواقعة حشوا الخبن والطي والخبل واما الضرب المقطوع (مفعولن) فلا يدخله الا الخبن وكذلك مفعولانْ ومفعولن الواقعين عروضا

تمرين

مَنْ لَمْ يَكُنْ بالكَفافِ مُقْتَنِعاً * لَمْ يَكْفِهِ الارضُ كُلُّها ذَهَبُ
اَلْمَوْتُ حَقٌّ والدارُ فانِيَةٌ * وكُلُّ نَفْسٍ تُجْزى بما كَسَبَتْ
سُبْحانَ مَنْ لَمْ تَزَلْ له حُجَجٌ * قائمتْ على خَلْقِهِ بِمَعْرِفَتِهْ
قد عَلِمُوا أنّه الالهُ ولكِنْ م عَجِزَ الواصِفونَ عَنْ صِفَتِهْ
يا صاحِبَ المُدَّةِ القَصيرَةِ لا * تَغْفُلْ عَنِ الموتِ قاطِعِ المُدَدِ
تَبْكي على مَنْ مَضى وأنتَ غداً * يُورِدُكَ الموتُ في الذي وَرَدُوا
سائِلْ عَنِ الامرِ لَسْتَ تَعْرِفُهُ * فَكُلُّ رُشْدٍ يَأْتيكَ في الخَبَرِ
اَلْمُلْكُ للهِ لا شَريكَ لهُ * تَجْري القَضايا منه على قَدَرِ
اَلْوَقْتُ آتٍ لا شَكَّ فيه فلا * تَنْظُرْ الى طُولِهِ ولا قِصَرِهْ
لَمْ يَزَلِ القانِعونَ أشْرَفَنا * يا حَبَّذا القانِعونَ ما قَنِعُوا
إنْ أنْتَ كافَيْتَ مَنْ أساءَ فقد * صِرْتَ الى مِثْلِ سُوءِ ما فَعَلا
وإنّ حُلْوَ الدنيا غَداً غَيْرُها * يُتْبِكَ لَمُرٌّ وَمُرُّها حُلْوُ

قد قلتُ إذ غيَّبوه وانصرفوا * في شرِّ قبرٍ لشرِّ مدفونِ
إذهبْ الى النارِ والعذابِ فما * خِلْتُكَ إلاَّ مِنَ الشياطينِ
مازلتَ حتى عقدتَ بيعةَ مَنْ * أضرَّ بالمسلمينَ والدِّينِ
يا ناقُ خُبِّي بنا ولا تَعدِي * نفسكِ مِمّا ترَيْنَ راحاتِ
حتى تُناخِي بنا الى مَلِكٍ * توَّجهُ اللهُ بالمَهاباتِ

قال ابن الرومي

لو كُنتَ يومَ الوداعِ شاهدَنا * وهُنَّ يُطفِئنَ لوعةَ الوَجْدِ
لم ترَ إلاّ دُموعَ باكيةٍ * تَسْفَحُ مِنْ مُقلتيْ على خَدِّ
كأنَّ تلكَ الدموعَ قَطْرُ نَدًى * يَقْطُرُ مِن نرجسٍ على وَرْدِ

قالت هند بنت عتبة

صَبْراً بني عَبْدِ الدارْ
صَبْراً حُماةَ الأدْبارْ
ضَرْباً بِكُلِّ بَتّارْ (١)

قالت ام سعد بن معاذ

وَيْلُ امِّ سَعْدٍ سَعْدا
صَرامةً (٢) وَجَدّا
وسُؤْدَداً ومَجْدا
وفارِساً مُعَدّا
سُدَّ بِهِ مَسَدّا
يَقُدُّها ما قَدّا

---

(١) سيف قاطع — (٢) شجاعة

قال حسان بن ثابت

ما بالُ عَيْنَيْكَ دَمْعُها يَكِفُ (١) * مِنْ ذِكْرِ خُودٍ شَطَّتْ بها قُذُفُ (٢)
بانَتْ بها غَرْبَةٌ تَؤُمُّ (٣) بها * أرضاً سِوانا فالشَّكْلُ مُخْتَلِفُ
ما كنتُ أدْرِي بِوَشْكِ (٤) بَيْنِهِمِ * حتى رأيتُ الحُدُوجَ (٥) تَنْقَذِفُ
فغادَرونِي والنَّفْسُ غالِبُها * ما شَفَّها والهُمُومُ تَعْتَكِفُ (٦)
دَعْ ذا وعُدِّ القَرِيضَ (٧) في نَفَرٍ * يَرْجُونَ مَدْحِي ومِدْحَتِي الشَّرَفُ
إنْ تَدْعُ قومي لِلْمَجْدِ تُلْفِهِمِ * أَهْلَ فَعالٍ يَبْدُو اذا وُصِفُوا

قال عبد الصمد بن المعذل

سَلْ جَزَعِي مُذْ صَدَدْتَ عن حالي * هل خَطَرَ الصَّبْرُ لي على بالي
لا غَيَّرَ اللهُ سُوءَ فِعْلِكَ بي * إنْ كُنْتُ أعْتَبْتُ فيكَ عُذّالي
ولا ذَمَمْتُ البُكا عليكَ ولا * حَمِدْتُ حُسْنَ السُّلُوِّ مِنْ سالِ
لوكُنْتُ أَبْغِي سِواكَ ما جَهِلَتْ * نَفْسِي أنَّ الصُّدُودَ أَغْفَى لي

الخفيف

اجزاؤه فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن في كل شطر

وله ثلاث اعاريض وخمسة اضرب العروض الاولى صحيحة وزنها فاعلاتن ولها ضربان الاول صحيح مثلها وزنه فاعلاتن والثاني محذوف وزنه فاعلن والعروض الثانية محذوفة

(١) يقطر — (٢) خُود ج خُود وهي الشابّة الحسنة الخلق وشطت بعدت وقذف اي ناقة قذف اي تتقدم من سرعتها وترمى بنفسها امام الابل — (٣) تقصد — (٤) بقرب (٥) الحدوج ج حِدْج وهو مركب للنساء — (٦) تتراكم — (٧) القريض الشعر

ولها ضرب محذوف ايضا وزنهما فاعلن والعروض الثالثة مجزوءة صحيحة وزنها مستفعلن ولها ضربان الاول مجزوء صحيح مثلها وزنه مستفعلن والثاني مجزوء مخبون مقصور وزنه فعولن

العروض الاولى	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن * فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	
	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن * فاعلاتن مستفعلن فاعلن	
العروض الثانية	فاعلاتن مستفعلن فاعلن * فاعلاتن مستفعلن فاعلن	
العروض الثالثة	فاعلاتن مستفعلن * فاعلاتن مستفعلن	
	فاعلاتن مستفعلن * فاعلاتن فعولن	

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول ابي العتاهية

لَيْتَ حَظِّي . مِنْهُ وَمِنْ . مِثْلِهِ أَنْ * لا تَرَاهُ . عَيْنِي وَأَنْ . لا يَرَانِي

فاعلاتن . مستفعلن . فاعلاتن * فاعلاتن . مستفعلن . فاعلاتن

وضربها الثاني كقوله

إِنَّ مَنْ تُخْـ . جِلُ البُدُو . رَ جَمَالاً * كُلُّ صَبٍّ . فِي حُبِّهَا . هائِمُ

فاعلاتن . مفاعلن . فعلاتن * فاعلاتن . مستفعلن . فاعلن

والعروض الثانية وضربها كقول ابن موسى الانصاري التلمساني

مَدْحُ خَيْرِ الـ . أَنَامِ خَيْـ . رٌ لَكُمْ * فَاسْتَزِيدُوا . مَدْحاً يَزِدْ . فَضْلُكُمْ

فاعلاتن . مفاعلن . فاعلن * فاعلاتن . مستفعلن . فاعلن

والعروض الثالثة وضربها الاول كقول ابي نواس

خَبِّرِينِي . تَفْدِيكِ نَفْـ * ـسِي وَأَهْلِي . عَنْ ذَا الحَرَجْ

فاعلاتن . مستفعلن * فاعلاتن . مستفعلن

وضربها الثاني كقوله

يا حبيبي . قل لي متى ✽ تزدري بالسر . رقيب

فاعلاتن . مستفعلن ✽ فاعلاتن . فعولن

تنبيه ✽ يدخل الخبن جميع اجزائه حشواً وعروضاً وضرباً ويدخل الكف والشكل حشوه مطلقا وعروضه الاولى فقط ولكن اذا دخل الكف جزءاً امتنع الخبن في الجزء الذي يليه واذا دخل الخبن جزءاً امتنع الكف في الجزء الذي قبله ويدخل التشعيث الضرب الاول من العروض الاولى كما في قول ابن قيس الرقيات

قالَ لي إنّ خَيْرَ سُعْدَى قريبٌ ✽ قد أنى(١) أنْ يكونَ منه اقترابُ

قُلْتُ أنّى يكونُ ذاكَ قريباً ✽ وعليه الحُصُونُ والأبْوابُ

انّ في القَصْرِ لو دَخَلْنا غَزالاً ✽ مُوصَداً مُصْفَقاً(٢) عليه الحِجابُ

تمرين

كَمْ رَأَيْنا مِنْ مَيّتٍ كانَ حَيّا ✽ وَوَشِيكاً(٣) يُرَى بِنا ما رَأَيْنا

عِشْ وَحِيداً إنْ كُنْتَ لا تَقْبَلُ م العُذْرَ وإنْ كُنْتَ لا تُجاوِزُ زَلَّهْ

صاحِبُ البَغْيِ لَيْسَ يَسْلَمُ منه ✽ وعلى نَفْسِهِ بَغَى كُلُّ باغِ

إنّما الراحَةُ المُرِيحَةُ في اليَأْسِ م مِنَ الناسِ والغِنَى في القَناعَهْ

أَوْرَدَتْنا الدنيا وما أَصْدَرَتْنا ✽ إنّ هذا مِنْ فِعْلِها لَغُرُورُ

اصْنَعِ الخَيْرَ ما اسْتَطَعْتَ الى م الناسِ وباللهِ وَحْدَهُ تَسْتَطِيعُ

والمَنايا تأتِي على كُلِّ شَيْءٍ ✽ والبِلَى مُرْصَدٌ لِكُلِّ جَدِيدِ

---

(١) حان — (٢) محذرا ومصفقا يقال اصفق الباب اذا اغلقه — (٣) قريبا

فَسَدَ النَّاسُ والزمانُ جميعاً * فعلى الناسِ والزمانِ السَّلامُ

فَتَنِيَ يا نديمُ جَهْراً فإنّي * لِلْمعالي قد سِرْتُ سَيْراً حَثِيثا
لا تُعِدْ لي مَذَمَّةً مِنْ حَسُودٍ * إنَّ فضلي يُرَى قديماً حديثا
واذا كُنْتَ مُوقِناً (١) أَنَّ عَزْمِي * قاصِمٌ (٢) ظَهْرَ مَنْ تَراهُ خَبِيثا
كَيْفَ أَرْتاعُ (٣) مِنْ مَذَمَّةِ قَوْمٍ * لا يَكادُونَ يَفْقَهُونَ حديثا

قال ابن قيس الرقيات يمدح عبد الله بن جعفر بن ابي طالب

باتَ قَلْبِي تَشُفُّهُ (٤) الأَوْجاعُ * مِنْ هُمُومٍ تُجِنُّها (٥) الأَضْلاعُ
مِنْ حَدِيثٍ سَمِعْتُهُ مَنَعَ النَّوْ م فَقَلْبِي مِمّا سَمِعْتُ يُراعُ
إذ أتانا بما كَرِهْنا ابو السَّلْ م كانَتْ بِنَفْسِهِ الأَوْجاعُ
قالَ ما قالَ ثُمَّ راغَ (٦) سَرِيعاً * أَدْرَكَتْ نَفْسَهُ المنايا السِّراعُ
قال يَشْكُو الصُّداعَ وَهْوَ سَقِيمٌ * بِكَ لا بالذي عُنِيتَ الصُّداعُ
أَيْنَ أَسْماءُ لا ابا لَكَ تَعْنِي * إنَّهُ غَيْرُها لَكَ نَفّاعُ
هاشِمِيٌّ بِكَفِّهِ مِنْ سِجالٍ (٧) * المَجْدِ سَجْلٌ يُهانُ فيه المَتاعُ
شِيَمُ النّاسِ كُلُّ ذلكَ فيه * شِيمَةُ الجُرْدِ لَيْسَ فيها خِداعُ
لَمْ أَجِدْ بَعْدَكَ لأَجْلِهِ إلّا * كَثْماد (٨) بها قَذًى (٩) أو نِقاعُ (١٠)
بَيْتُهُ من بُيُوتِ عَبْدِ مَنافٍ * مَدَّ أَطْنابَهُ المَكانُ اليَفاعُ (١١)
مُنْتَهَى المَجْدِ والنُّبُوَّةِ وَ م الخَيْرِ اذا قَصَّرَ اللِّئامُ الرِّضاعُ (١٢)
فَسَتَأْتِيكَ مِدْحَةٌ مِنْ كَرِيمٍ * نالَهُ مِن نَدَى سِجالِكَ باعُ

---

(١) متحققا — (٢) قاطع — (٣) اخاف وافزع — (٤) تشفه تهزله — (٥) تخفيها — (٦) اى مال — (٧) ج سجل وهو الدلو العظيمة مملوءة — (٨) كثماد اى كماء قليل — (٩) هو ما يقع في العين والشراب — (١٠) ج نقع وهو الغبار — (١١) الطناب ج طنب وهو الحبل واليفاع المرتفع — (١٢) ج رضيع وهو اللئيم

قال جميل (نقلا عن كتاب الاغانى ج ٧ ص ٧٦)

رَسْمُ دارٍ وَقَفْتُ فى طَلَلِهْ * كِدْتُ أَقْضِى الحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهْ
مُوحِشاً ما تَرَى بِهِ أَحَداً * تَنْتَسِجُ الرِّيحُ تُرْبَ مُعْتَدِلِهْ
وَصَرِيعاً بين الثُّمَامِ (١) تَرَى * صارمات لِلْهُدْبِ (٢) مِنْ أَسَلِهْ
بَيْنَ عَلْيَاءِ رائس فَبُلَىٍّ * فالغَمِيمُ الذى الى جَبَلِهْ
واقفاً فى دِيارِ أُمِّ حُسَيْنٍ * مِنْ ضُحَى يَوْمِهِ الى أُصُلِهْ (٣)
يا خَلِيلَىَّ إِنَّ أُمَّ حُسَيْنٍ * حين يدنو الضجيعُ مِنْ عَلَلِهْ (٤)
رَوْضَةٌ ذاتُ حَنْوَةٍ وخُزَامَى (٥) * جادَ فيها الربيعُ مِنْ سُبُلِهْ
بَيْنَمَا هُنَّ بالأَرَاكِ مَعاً * اذ بَدَا راكِبٌ على جَمَلِهْ
فَتَأَطَّرْنَ (٦) ثُمَّ قُلْنَ لها * أَكْرِمِيهِ حُيِّيتِ فى نُزُلِهْ
فَظَلِلْنا بِنِعْمَةٍ واتَّكَأْنا * وشَرِبْنا الحَلالَ مِنْ قُلَلِهْ
قد أَصُونُ الحَدِيثَ دُونَ خَلِيلٍ * لا أَخافُ الأَذاةَ مِنْ قِبَلِهْ
غَيْرَ ما بِغْضَةٍ ولا لاجْتِنابٍ * غَيْرَ أَنِّى أَلَحْتُ (٧) من وَجَلِهْ
وخليلٍ صافَيْتُ مُرْتَقِباً * وخليلٍ فارقْتُ من مَلَلِهْ

قال ابن عبد ربه

يا غَلِيلاً (٨) كالنارِ فى كَبِدِى * وَاقْتِرابَ الفؤادِ عَنْ جَسَدِى
وجُفُوناً تُذْرِى الدموعَ أَسًى (٩) * وتَبِيعُ الرُّقادَ بالسُّهُدِ

(١) نبت — (٢) صارمات قاطعات والهدب شعر اشفار العينين وخمل الثوب والاسل نبات او هو شوك النخل — (٣) مسائه — (٤) الضجيع الواضع جنبه بالارض والعلل هو الشربة الثانية — (٥) نباتان — (٦) فتثنين وعطفن — (٧) الاح اى خاف — (٨) الغليل العطش او حرارة الجوف — (٩) حزنا

لَيْتَ مَنْ شَفَّنِي هَوَاهُ رَأَى * زَفَرَاتِ الهَوَى على كَبِدِي
غَادَةٌ نَازِحٌ (١) مَحَلَّتُهَا * وَكَّلَتْنِي بِلَوْعَةِ الكَمَدِ

قال حكم الوادي

وَمَتَى تَخْرُجُ العَرُوسُ م فَقَدْ طَالَ حَبْسُهَا
قد دَنَا الصُّبْحُ أَوْ بَدَا * وَهْيَ لم يُقْضَ لُبْسُهَا
بَرَزَتْ كَالهِلَالِ فِي * لَيْلَةٍ غَابَ نَحْسُهَا
بَيْنَ خَمْسٍ كَوَاعِبٍ (٢) * أَكْرَمُ الخَمْسِ جِنْسُهَا

قال عبد الله بن المعتز

بِأَبِي أَنْتَ قد تَمَادَيْتَ م فِي الهَجْرِ والغَضَبْ
واصْطِبَارِي على صُدُودِكَ م يوما مِنَ العَجَبْ
لَيْسَ لِي إِنْ فَقَدْتُ وَجْهَكَ م فِي العَيْشِ مِنْ أَرَبْ (*)
رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ م على الصُّلْحِ وَاحْتَسَبْ

قال عبيد الله بن قيس الرقيات

يا دِيَارَ الكَوَاعِبِ * بَيْنَ صَنْعَا فَمَارِبِ
جَادَكِ السَّعْدُ غُدْوَةً * وَالثُّرَيَّا بِصَائِبِ (٤)
مِنْ هَزِيمٍ (٥) كَأَنَّمَا * يَرْتَمِي بِالقَوَاضِبِ (٦)
فِي اصْطِفَاقٍ وَرَنَّةٍ * وَاقْتِرَانِ المَوَاكِبِ
دَارُ مَنْ زَانَهُ السُّمُوطُ (٧) م مَعاً بِالتَّرَائِبِ (٨)

---

(١) بعيد — (٢) ج كاعب وهي الجارية التي استدار ثديها — (٣) حاجة — (٤) بمطر — (٥) رعد او مطر غزير — (٦) سيوف — (٧) قلائد — (٨) عظام الصدر

جِيدٍ رَنَّم مُضَحَّلِ * يَرْتَعِي بِالذَّنائِبِ (١)
غائِبٌ شَكَّ وُدَّه * شاهِدٌ مِثْلُ غائِبِ
رُبَّ بِيدٍ (٢) وَدَوْدَها * ناصِبٌ (٣) أَوْ كَناصِبِ
وذُرَى قُفٍّ سَبْسَبٍ (٤) * لاحِقٍ بالسَّباسِبِ
قد تَجَشَّمْتُ نَحْوَكُمْ * بِعِتاقِ النَّجائِبِ (٥)
ما مَعِي غَيْرُ صارِمٍ * لِيَ واللّهُ صاحِبي

قال المعرى على لسان رجل يخاطب امراة خانه ابوها فى درع

يا ابْنَةَ المُضَلِّلِ م مُغْنِي بِزادِ
لَيْسَ وادِيكَ فاعْلَمِيهِ م لِقَوْمِي بِوادِ (٦)
إنْ تَوَلَّيْتُ غادِياً * فَبَطِيءٌ مَعادِي (٧)
خانَنِي مَلْبَسِي أَبُوكِ م فَحَلِّي صِفادِي (٨)
بِدِلاصٍ كَأَنَّها * بَعْضُ ماءِ الثِّمادِ (٩)
حَلْقَةُ الأَيْمِ خَيَّطَتْ * بِعُيُونِ الجَرادِ (١٠)
حِلَقُها والنِّبالُ تَهْوِي م كَرِجْلِ العَرادِ (١١)
فِيهِما أَوْ هِيَ القَتادَةُ م لا كَالقَتادِ (١٢)

(١) الاودية — (٢) ج بيداء وهى الصحراء — (٣) مفازة بعيدة — (٤) ذرى ج ذروة وهى اعلى الشىء والقف هو ما ارتفع من الارض والسبسب المفازة او الارض المستوية البعيدة — (٥) اى تكلفت السير نحوكم بكرام النياق — (٦) اى يا امراة اعطينى زادا واعلمى انى غريب بواديك وان واديك ليس بوادى قومى — (٧) اى ان ذهبت من عندكم لا ارجع اليكم — (٨) خانتنى ابوك فى درعى التى هى ملبسى وانى مقيد بها ففكى القيد منه بدفعها الى انطلق غاديا — (٩) اى بدرع دلاص اى ملساء لينة تلمع كالماء القليل — (١٠) الأيم الحية شبه الدرع بسلخ الحية المخيط بعيون الجراد — (١١) النبال ج نبل وهى السهام وتهوى اى تسقط وكرجل العراد اى كالجماعة الكثيرة من الجراد — (١٢) الشبيه ذكر القنافذ

المضارع

اجزاؤه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن في كل شطر

وله عروض واحدة مجزوءة صحيحة لها ضرب واحد مجزوء صحيح مثلها

كقول سعيد بن وهب

لقدْ قُلْتُ حِينَ قُرِّ . بتِ العيسُ . (١) يا نَوارُ
قِفُوا فارْبَعُوا قليلا * فلمْ يرْبَعُوا وساروا
فنفسي لهُ حنينٌ * وقلبي لهُ انكسارُ
وصدري بهِ غليلٌ (٢) * ودمعي لهُ انحدارُ
مفاعيلُ . فاعلاتن * مفاعيلُ . فاعلاتن

تنبيه * اذا وقع الكف في مفاعيلن امتنع القبض وقد كاد لا يوجد القبض .

تمرين

قال ابن عبد ربه

أرى لِلصِّبا وداعا * وما يذْكُرُ اجتماعا
كأنْ لمْ يكُنْ جديرا * بحفظِ الذي أضاعا
ولمْ يصْبِنا سرورا * ولم يُلْهِنا سَماعا
فجدِّدْ وصالَ صَبٍّ * متى تَعْصِهِ أطاعا

قال احمد بن سليم اللبابيدي

ألا حيِّ حيَّ نجدِ * فقدْ هاجَ وهْجُ وجدي (٣)

---

(١) الابل البيض — (٢) هو العطش او حرارة في الجوف — (٣) نجد هو كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق والوهج اتقاد النار .

وإنْ جُزْتَ دارَ لَيْلَى * فلا تَنْسَ ذِكْرَ عَهْدِى (١)
فَلِلّهِ مِنْ زَمانٍ * وَفانا بِغَيْرِ وَعْدِ
قَضَيْناهُ فى سُرورٍ * ولم نَخْشَ مِنْ تَعَدِّى
زَمانٌ مَضَى بِأُنْسٍ * على رَغْمِ كُلِّ ضِدِّ
بِهِ جادَ لى حبيبى * بِلُقْياهُ بَعْدَ بُعْدِ
وقد دارَ كأسُ حَظِّى * على كَفِّ بَدْرِ سَعْدِى
رَعَى اللهُ مَنْ رَعَى فى م المُصَلَّى حُقُوقَ وُدِّى (٢)
سَلامٌ على دِيارٍ * بها نِلْتُ كُلَّ قَصْدِى
وَمَغْنَى أضاعَ فيهِ * هَوَى الغانياتِ رُشْدِى (٣)
لَقَدْ كانَ فيهِ شَمْلِى * نَظيماً كَدُرِّ عِقْدِ
فَأضْحَى انْتِظامُهُ م بِانْتِثارٍ فَصِرْتُ وَحْدِى

المقتضب

اجزاؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن فى كل شطر

وله عروض واحدة مجزوءة مطوية لها ضرب واحد مجزوء مطوى مثلها وزنهما مفتعلن

كقول ابن عبد ربه

يا مليحةَ الدَّعَجِ * هَلْ لَدَيْكِ مِنْ فَرَجِ (٤)

---

(١) يقال جاز الموضع اذا سار فيه وخلّفه — (٢) المصلى موضع فى المدينة المنورة — (٣) المغنى المنزل الذى غنى به اهله ثم ظعنوا والغانيات ج غانية وهى المرأة التى تَطْلُبُ ولاتُطْلَبُ او الغنية بحسنها عن الزينة — (٤) الدعج سواد العين مع سعتها والفرج كشف الغم

أَمْ تُراكِ . قـاتِلـتـي * بـالـدَّلالِ . والـغُـنُـجِ (١)
مَنْ يُحْسِنِ . وَجْهُكِ مِنْ * سُوءِ فِعْلِـ . كِ السَّمِجِ (٢)
عاذِلَـيَّ . حَسْبُكُما * قد غَرِقْتُ . فى لُجَجِ (٣)
هَلْ عَلَيَّ . وَيْحَكُمـا * إِنْ لَهَوْتُ . مِنْ حَرَجِ (٤)
فـاعـلاتُ . مفـتـعلـن * فـاعـلاتُ . مفـتـعلـن

تنبيه * يدخل الجزء الاول من الشطر الاول ومن الشطر الثانى الخبن او الطى وجوبا ولا يجوز الخبل اصلا

تمرين

أَقْبَلَتْ فَلاحَ لَهـا * عارِضـانِ كالسَّبَـجِ (٥)
أَدْبَرَتْ فَقُلْتُ لَهـا * والـفُـؤادُ فى وَهَـجِ (٦)
هل علَيَّ وَيْحَكُمـا * إِنْ لَهَوْتُ مِنْ حَرَجِ

قال الشاعر المشهور بالابيوردى

قَلَّ فى الهَوَى حِيَلِى * يا كَثِيرَةَ المَلَلِ
كَمْ أَبِيتُ مُمْتَرِياً * حِلْفَ دَمْعِيَ الهَطِلِ (٧)
ليتنـى على عَجَلٍ * أَجْتَنِيهِ بِالمُقَلِ (٨)

---

(١) يقال دلّت المراة على زوجها اذا اظهرت جَراءة عليه فى تغنّج وتشكّل كأنها تخالفه وما بها خلاف والغنج بضمتين ملاحة العينين او تكسّر وتدلّل — (٢) السمج القبيح — (٣) لجج ج لُجّة وهى مُعْظم الماء اى فى وسط البحر — (٤) الحرج الذنب — (٥) العارض صفحة الخد والمراد هنا بالعارضين شعرين مسبلين على الخدين ثم شبّه الشعر بالسبج وهو خرز اسود برّاق — (٦) ادبرت اى وَلّتْ والوهج الاتقاد والتوقّد — (٧) ممتريا اى متشككا والهطل الغزير — (٨) المقل ج مقلة وهى سواد العين

فالعذولُ منتظرٌ * لأنْ يجتنى أملى (١)
والمحبُّ فى كمدٍ * والعذولُ فى جذلِ (٢)
فالهوى وأيسرهُ * ما تريْنَ منْ وجلى (٣)
هل يخفُّ محملهُ * يا ثقيلةَ الكفلِ (٤)

قال احمد بن سليم اللبابيدى

قُلْ لِمَنْ يُعنِّفُ فى * حُبّهِ بلا سَبَبِ (٥)
خلِّ عنكَ معذلتى * ما السُّلُوُّ منْ أربى
عَيْشُ منْ يَهيمُ بهِ * فى سِواهُ لَمْ يَطِبِ
لَيْسَ منْ مَحَبَّتِهِ * مَخْلَصٌ لِمُكْتَئِبِ (٦)
بِغَيْرِ التَّشَبُّثِ فى * مَدْحِ أشْرَفِ العَرَبِ (٧)
خَيْرِ كُلِّ ذى شَرَفٍ * بَلْ وخَيْرِ كُلِّ نَبى
حُبُّهُ تِجارَةُ مَنْ * رامَ خَيْرَ مُكْتَسَبِ
إنَّ فى مَحَبَّتِهِ * عِصْمَةً مِنَ اللَّهَبِ (٨)
يا غِياثَ كُلِّ صَريـ * ـخٍ وكُلِّ مُنْتَحِبِ (٩)
أنتَ عِنْدَ رَبِّكَ قَدْ * حُزْتَ أرْفَعَ الرُّتَبِ
مَنْ دَعا بِجاهِكَ يا * سَيِّدى فَلَمْ يَخِبِ
غَيْرُ بابِ حِلْمِكَ لَمْ * يُنْجِنى مِنَ الغَضَبِ

(١) يجتنى اى يتناول — (٢) الكمد الحزن الشديد والعذول الكثير اللوم والجذل الفرح — (٣) الوجل الخوف — (٤) محمله اى حمله والكفل العجز — (٥) يعنف يلوم — (٦) المكتئب المغموم والسىء الحال والمنكسر من حزن — (٧) التشبث التعلق — (٨) العصمة المنع — (٩) الصريخ المستغيث والمنتحب الباكى الذى يجد فى بكائه

المجتث

اجزاؤه مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن في كل شطر

وله عروض واحدة مجزوءة صحيحة لها ضرب واحد مجزوء صحيح مثلها

كقول مطيع بن اياس

فِي فِتْيَةٍ . غَيْرِ مِيلٍ * عِنْدَ ٱخْتِلا . فِ الطِّعَانِ(١)

مستفعلن . فاعلاتن * مستفعلن . فاعلاتن

تنبيه * يدخله من الزحاف الخبن في جميع اجزائه ما عدا العروض والضرب المشعث اذا دخل الكف الجزء الذي قبله ويدخل الكف حشوه وعروضه ولكن اذا وقع الكف في جزء امتنع الخبن في الجزء الذي بعده ويدخل الشكل حشوه وعروضه بشرط أن يسلم الجزء الذي قبل الجزء المشكول من الكف ويدخل ضربه التشعيث جوازا

كقول ابن البواب

يا طالِعاً غابَ عَنَّا * غَداةَ بانَ القَطِينُ(٢)

أَبْكَى العُيونَ وكانَتْ * بِهِ تَقَرُّ العُيُونُ

يا أَيُّها المأمُونُ * المُبارَكُ المَيْمُونُ

لَقَدْ صَفَتْ بِكَ دُنْيا * لِلْمُسْلِمِينَ وَدِينُ

عَلَيْكَ نُورُ جَلالٍ * وَنُورُ مُلْكٍ مُبِينُ

---

(١) فتية ج فتى وميل ج اميل وهو الذي يميل على السرج ومن لا ترس له ولا سلاح له والجبان — (٢) الظاعن المرتحل وبان فارق والقطين الإماء والحشم

تمريـــن

جارَتي لا تَعْذُلاني (١) * في حبّها وَدَعاني (٢)
يا لَيْلَ وَجْدٍ بنَجْدٍ * أمَا لِطَيْفِكَ مَسْرَى (٣)
اليومَ أنتَ بخَيْرٍ * وَالخَيْرُ عِنْدَكَ عادَهْ
وكُلُّ ما تَرْتَجِيهِ * تَنالُهُ وَزِيادَهْ
إسْمَعْ مَقالَةَ حَقٍّ * وَكُنْ بحَقِّكَ عَوْني
إنَّ المَليحَ مَليحٌ * يُحَبُّ في كُلِّ لَوْنِ

قال العباس بن الاحنف

يا رَبِّ رُدَّ علينا * ما كانَ أُنساً وَزَيْنا
مَنْ لا نُسَرُّ بعَيْشٍ * حتى يكونَ لَدَيْنا
يا مَنْ أتاحَ لقلبي * هواهُ شُؤْماً وَحَيْنا (٤)
ما زِلْتُ مُذْ غِبْتَ عَنّي * مِنْ أسْخَنِ الناسِ عَيْنا
ما كانَ حُبُّكَ عندي * إلّا بَلاءً عَلَيْنا

قال ابن ليون

ألْفُ صَديقٍ قليلٌ * والوُدُّ منهم جميلُ
كما عَدُوٌّ كثيرٌ * اذ ضُرُّهُ لا يَزولُ
فلا تُضَيِّعْ صديقاً * فالنَّفْعُ فيهِ جليلُ (٥)

---

(١) لاتلوماني — (٢) واتركاني — (٣) الوجد حالة الحزن وحالة الحب والطيف الخيال في النوم والمسرى السير ليلا — (٤) اتاح هيأ وجعل والحين الهلاك — (٥) جليل عظيم

وقال ايضا

إِحْذَرْ أَخَا الفَقْرِ أن * يُضِيقَ ذَرْعاً بِنَفْسِهِ
أَلْفَقْرُ مَوْتٌ وَلٰكِنْ * مَنْ لِلفَقِيرِ بِرَمْسِهِ
إِنَّ الفَقِيرَ لَمَيْتٌ * ما بَيْنَ أَبْنَاءِ جِنْسِهِ

المتقارب

اجزاؤه فعولن اربع مرات فى كل شطر وله عروضان وستة اضرب فالعروض الاولى صحيحة وزنها فعولن لها اربعة اضرب الضرب الاول صحيح مثلها وزنه فعولن والثانى مقصور وزنه فعولْ والثالث محذوف وزنه فَعَلْ والرابع ابتر وزنه فَعْ والعروض الثانية مجزوءة محذوفة وزنها فَعَلْ لها ضربان الاول مثلها محذوف وزنه فَعَلْ والثانى ابتر وزنه فَعْ

العروض الاولى	فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن	
	فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولْ	
	فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فَعَلْ	
	فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فَعْ	
العروض الثانية	فعولن فعولن فَعَلْ * فعولن فعولن فَعَلْ	
	فعولن فعولن فَعَلْ * فعولن فعولن فَعْ	

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول ابى العتاهية

وَلَمْ يَكُ . ـفِرِ العُرْ . فِ الاَّ . شَقِيٌّ * وَلَمْ يَشْ . كُرِ اللّٰـ . ـهَ الاَّ . سَعِيدُ
فعولن . فعولن . فعولن . فعولن * فعولن . فعولن . فعولن . فعولن

وضربها الثاني كقول ابن عبد ربه

وُتلْقا . بُ لَحْدٍ . وَرُتا . بِن صدْرٍ * وَمَجْنَا . هُنا خَيْ . رُ تُخْوه . جُنَّيْتْ

فعولن . فعولن . فعولن . فعولن * فعولن . فعولن . فعولن . فعول

وضربها الثالث كقول الراضي بالله ابى خالد يزيد بن محمد بن عباد

وَلا فَرْ . وَإنْ كا . نَ مِنْكَ آقْ . تِقارُ * وَإنْ كا . نَ مِنّا . جَميعا . زَلَلْ

فعولن . فعولن . فعولن . فعولن * فعولن . فعولن . فعولن . فَعَلْ

وضربها الرابع كقول الانصاري التلمساني

أمَا مِنْ . سَبيلٍ . إليْها . أمَا مِنْ * سَبيلٍ . إليْها . سِوَى النَّيْ . يَهْ

فعولن . فعولن . فعولن . فعولن * فعولن . فعولن . فعولن . فَعْ

والعروض الثانية وضربها الاول كقول الحسين بن الضحاك

إذا كُنْ . تَ فِي غُمْ . مَةٍ * مِنَ الدَّهْ . رِ فَالاَ خْ . شِيَبْ

فعولن . فعولن . فَعَلْ * فعولن . فعولن . فَعَلْ

وضربها الثاني كقول الانصاري التلمساني

وَلا تُبْ . دِ مِنْ وَاقْ . تِصِدْ * فَمَا العِزْ . زُ مُ تَيْب . كَا

فعولن . فعولن . فَعَلْ * فعولن . فعولن . فَعْ

تنبيه * يجوز دخول القبض على فعولن حشوا وعروضا واما العروض الاولى فيجوز فيها القبض والقصر والحذف وفي المشهور لا يدخل القبض الجزء الذي قبل الضرب الابتر .

تمرين

نعى لك شرخ (١) الشباب المشيب * ونادتك باسم سواك الخطوب
وقبلك داوى الطبيب المريض * فعاش المريض ومات الطبيب
ومن يشكر الله لم ينسه * ولم ينقطع منه يوماً مزيد
رفيع العماد يفوق الرجال * ويجرى فيسبق سبقاً مبينا
وسقنا كرائمهم (٢) سجداً * بأحداجها (٣) وذوات الحزام
فمن ظن ممن يلاقى الحروب * بأن لن يصاب فقد ظن عجزا
وقد كنت فى الجد ذا قوة * وفى الهزل تلهو وترخى الإزارا
فيالك من روعة يوم بانوا (٤) * بمن كنت أحسب أن لا يبينا
وأعددت للحرب خيفانة (٥) * ورمحا طويلا وسيفا صقيلا
ومحكمة من دروع القيون (٦) * تسمع للسيف فيها صليلا (٧)
عليك السلام أبا خالد * وما للوداع ذكرت السلاما
ولكن تحية مستطرب * يحييك حب الغوى المداما (٨)
يعز علينا تنائى الديار * وذاك سلامك لى والوداع
وما ضر جارك لو أنه * يحد له الدهر ظفرا وناب
وكل يرى أنه سيد * وليس لأفعاله سؤدد
أمنى تخاف انتشار الحديث * وحظى فى صونه أوفر

---

(١) اول الشباب — (٢) نياقهم الكريمة — (٣) ج حدج وهو مركب للنساء —
(٤) غابوا وارتحلوا — (٥) الخيفانة الجرادة شبهت بها الفرس فى خفتها وطمورها اى
ذهابها فى الارض — (٦) ج قين وهو الحداد — (٧) صوتا — (٨) الغوى الضليل والمدام الخمر

ولو لم يَكُنْ فيه مَغْنى عليكَ * نَظَرْتُ لِنَفْسِي كما تَنْظُرُ
بُليتُ بدارٍ رأيتُ الحَكيمَ * لِزَمْزِ يها قاميـاً مُبْغِضاً (١)
هيَ الدارُ دارُ الأذى والقذى (٢) * ودارُ الفناء ودارُ الغِيَرْ
فلا تَبْكِيَنَّ على هالِكٍ * فإنّ قصاراكَ (٣) أنْ تَهلِكا
تَرى صُوَراً تُعْجِبُ الناظرين * ومَخْبَرَةً تَحْتَها فاسِدَةْ
أرى للأُنْسِ قد فاتني رِدّةً * ولَسْتُ على ثِقَةٍ مِنْ غَدِ
رَكَنّا الى الدنيا دارِ الغُرُورِ * اذا سُحِرْنا بِلَذّاتِها
وكُلٌّ لَهُ مُدّةٌ تَنْقَضي * وكُلٌّ له أَثَرٌ يَكْتُبُ
وأخلاقُ ذي الفَضْلِ مَعْروفَةٌ * بِبَذْلِ الجَميلِ وكفِّ الأذى
أتَتْنا تَرَى على بَغْلَةٍ * وفَوقَ رِحالتِها قُبّةٌ
تَرَى الى مَلِكٍ ماجدٍ * فلا آجْتَمَعا وبِها الوَجْبَةُ (٤)
اذا المرءُ كانتْ لهُ فِكْرَةٌ * فَفي كُلِّ شيءٍ لهُ عِبْرَةٌ
وكُلُّ لامرٍ لهما جوهرٌ * تُكَشِّفُ مَكْنُونَها الخِبْرَةُ (٥)
وكم حافرٍ لامرئٍ حُفْرَةً * فصارَتْ لِحافِرِها حُفْرَةُ
وليس على مِثْلِ صَرْفِ الزمانِ * يَبْقى أميرٌ ولا إمْرَةٌ (٦)
كذاكَ الزمانُ وتَصْريفُهُ * لِكُلِّ ذي خِبْرَةٍ عِبْرَةُ

ولمّا حَباني الزمانُ * من حيثُ لم أحْتَسِبْ
ولادَمتْ بَدْرَ السماءِ * في فَلَكِ الكَوكَبِ

---

(١) مبغضا — (٢) كل ما يسقط في الشراب من بعوض وتبن وغير ذلك —
(٣) غايتك — (٤) الوجبة الاكلة في اليوم والليلة — (٥) المكنون المستور والخبرة العلم —
(٦) ولاية وسلطة

أَبَتْ لِي غُضُوضِيَّتِي (١) * وَلُؤْمٌ مِنَ الْمَنْصِبِ
فَأَشْكَرَنِي مُسْرِعاً * قَوِيٌّ مِنَ الْمَشْرَبِ
كَذا النَّذْلُ يَنْبُو بِهِ (٢) * مُنادَمَةُ الْمُنْجِبِ (٣)
أُتِيحَ لَهُ رِزْقُهُ * فَلَيْسَ بِمُخْتالِ
أَتَتْنِي السَّلامَةُ اِذْ * دُعِيتُ اِلَى الشُّلْحِ

قال الاخرم السنبسي

أَلا إِنَّ قُرْطاً عَلى آلَةٍ (٤) * أَلا إِنَّنِي كَيْدَهُ ما أَكِيدُ (٥)
بَعِيدُ الوَلاءِ (٦) بَعِيدُ الْمَحَلِّ م مَنْ يَنْأَ (٧) عَنكَ فَذاكَ السَّعِيدُ
وَعِزُّ الْمَحَلِّ لَنا بائِنٌ (٨) * بَناهُ الالهُ وَمَجْدٌ تَلِيدُ (٩)
وَمَأْثُرَةُ (١٠) الْمَجْدِ كانَتْ لَنا * وَأَوْرَثَناها أَبُونا لَبِيدُ
لَنا باحَةٌ ضَبِسٌ نابُها (١١) * يَهُونُ عَلى حامِيَيْها الوَعِيدُ
بِها قُضُبٌ (١٢) هُنْدُوانِيَّةٌ * وَبِيضٌ (١٣) تَزاوَرُ فِيهِ الأُسُودُ
ثَمانُونَ أَلْفاً وَلَم أُحْصِهِمْ * وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَها أَوْ تَزِيدُ

قال حارثة بن بدر

أَبْلِغَنِي (١٤) إِلَى أَنَسِ إِنَّهُ * عَظِيمُ الخَواطِرِ (١٥) عِندِي مَهِيبُ

---

(١) شبابى وصغر سنى — (٢) النذل الخسيس وينبو به لا يوافقه — (٣) المنادمة المجالسة والمنجب الكريم — (٤) الالة الحالة — (٥) ما اكيد كيده اى ما افعل فعله — (٦) الملك — (٧) يبعد — (٨) ظاهر — (٩) قديم — (١٠) المكرمة المأثورة اى التى يأثرها الآخر عن الاول — (١١) الباحة عرصة الدار سميت بذلك لا تساعها والضبس الشديد والناب السيد الدافع عن القوم واراد بالحاميين جبلى اجأ وسلمى وقيل اراد بهما الخيل والسلاح — (١٢) سيوف — (١٣) الاصل الكريم واصل البيض الاجمة والمراد بها هنا كثرة السلاح — (١٤) أَبْلِغ عنى — (١٥) ما يُسْتَحْيَا منه

فما أبتغي عثرات الخليل * ولا أتبغّى عليه الوثوب
وما إنْ أرى مالَهُ مغنماً * من الدهر إن أعوزتني[1] الكسوب

قال أنس بن زنيم الليثي مجيبا حارثة بن بدر

أحارِ بن بدرٍ وأنت امرؤٌ * لعمري المتاع إلى الحبيب
متى كان مالُك لي مغنماً * من الدهر إن أعوزتني الكسوب
وشرّ الأخلاء عند البلاء * وعند الرزيّة خِلٌّ كذوب

قال هرون الرشيد الخليفة العباسي

تأنّ وشاورْ فإنّ الأمورَ منها جليٌّ ومستغمض
فرأيان أفضلُ من واحدٍ * ورأيُ الثلاثة لا ينقض

قال حزاز بن عمرو من بني عبد مناف

لنا إبلٌ لم تُهن ربّها * كرامتُها والفتى ذاهب
هجانٌ يكافأ منها الصديق * ويُدرك فيها المنى الراغب
ونطعن عنها نحورَ العدا * ويشرب منا بها الشارب
ونُتلفها في البنين الكُلول * اذا لم يجد مكسباً كاسب
ولم تك يوماً اذا روّحت * على الحيّ يُلفى لها جادب
حبانا بها جدّنا والاله * وضربٌ لنا خِذمٌ[2] صائب

قال ابن ابي عيينة من قصيدة فيها اربعة وثلاثون بيتا

ألا ما لعينك مُغتلة * وما لدموعك منهلّة

---

(١) احوجتني — (٢) قاطع

وَكَيفَ بجُرجانَ صَبْرُ امرِئٍ * وَحِيدٍ بِها غَيرِ ذي خِلَّة
وما مُدْنِفٌ (١) بين عُوّادِهِ * يُنادي وفي سَمْعِهِ ثِقْلَة
بأوْجَعَ مِنّي اذا قيل لي * تأهَّبْ الى الرَّيِّ بالرِّحْلَة
ومالي وللرَّيِّ لولا الشَّقاءُ * اذ كُنْتُ عنها لفي عُزْلَة
أُكَلَّفُ أجبالَها شائباً * على فَرَسٍ أو على بَغْلَة
وأهْوَنُ من ذاك لو سَهَّلُوهُ * رُكُوبُ القَراقِيرِ (٢) في دِجْلَة
تَروحُ الينا بها طَرْبَةٌ * رَواحَ النَّدامى الى دَلَّة
أخالِدُ خُذْ من يدي لَطْمَةً * تَغيظُ ومن قَدَمي رَكْلَة
فَلِلَّهِ دَرُّكَ عند الخِوانِ (٣) * مِنْ فارِسٍ صادِقِ الحَمْلَة
وانْ جاءك الناسُ في حاجةٍ * تَفَكَّرْتَ يَوْمَيْنِ في العِلَّة
وتَلْقاهُمُ أبداً كالِحاً (٤) * كأنْ قَدْ عَضَضْتَ على بَصَلَة

قال سعيد بن وهب

أبو جَعْفَرٍ لا يَفي * فمن ذا يَفي بَعْدَهُ
أثَرْتُ له شادِناً (٥) * فَصادَ يَدَهُ وَحْدَهُ
وأظْهَرَ لي غَدْرَةً * وَأخلفني وَعْدَهُ
سَأطْلُبُ ما ساءَهُ * كما ساءني جُهْدَهُ

المتدارك

اجزاؤه فاعلن اربع مرات في كل شطر وله عروضان واربعة اضرب فالعروض الاولى

(١) مريض — (٢) ج قرقور وهو السفينة — (٣) الخوان ما يؤكل عليه الطعام —
(٤) متكشرا في عبوس — (٥) الشادن ولد الظبي

صحيحة لها ضرب صحيح مثلها وزنهما فاعلن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول مجزوء مرفل وزنه فاعلاتن والثانى مجزوء مذيل وزنه فاعلانْ والثالث مجزوء صحيح مثل العروض

العروض الاولى	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	*	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
العروض الثانية	فاعلن	فاعلن	فاعلن		*	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	
	فاعلن	فاعلن	فاعلن		*	فاعلن	فاعلن	فاعلانْ	
	فاعلن	فاعلن	فاعلن		*	فاعلن	فاعلن	فاعلن	

فالعروض الاولى وضربها كقول السكاكى

زارَنِى . زَوْرَةً . طَيْفُها . فِى الكَرَى * فَآعْتَرَا . بِى لِمَنْ . زارَنِى . ما آعْتَرَى

فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن * فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن

والعروض الثانية وضربها الاول كقول الشاعر

يا أخِى . لا تَنَمْ . وَآلْـزَمْ * وَآسْتَدِمْ . مَدْحَ خَيْـ . ـرِ الأنامِ

فاعلن . فاعلن . فاعلن * فاعلن . فاعلن . فاعلاتن

وضربها الثانى كقوله

إنَّ نَبِـ . ـيَّى . مُكَرَّمٌ . مِنْ هُدَى * أفْضَلُ الأ . نْبِيَآ . أجْمَعِينْ

فاعلن . فاعلن . فاعلن * فاعلن . فاعلن . فاعلانْ

وضربها الثالث كقوله

أيُّها الـ . ـزَّبْعُ كُنْ . مُسْعِدِى * كانَ لِى . فِيكَ عَيْـ . ـشٌ هَنِى

فاعلن . فاعلن . فاعلن * فاعلن . فاعلن . فاعلن

تنبيه * قد يجيء الجزء من هذا البحر ولا سيما في العروض الاولى مخبونا او مشعثا (وقيل مقطوعا) اى يأتي مرة على وزن فاعلن ومرة على وزن فَعِلُنْ وتارة على وزن فِعْلُنْ فهنا اقسام خمسة اما سلامة جميع اجزاء البيت واما خبنها واما تشعيثها واما سلامة البعض وخبن البعض مع اتفاق العروض والضرب واما خبن البعض وتشعيث البعض مع اتفاق العروض والضرب وقد يجوز في هذه الاقسام اختلاف العروض والضرب كما يظهر للمتأمل في الابيات الآتية

تمرين

إنني بِهَوَى ظَبْيَةٍ مُغْرَمْ * ظَبْيَةٍ ما رَعَتْ نَبْتَ بَيْداءَ قَطْ
دَعْ اخا الخَمْرِ في شُرْبِها قاحِفاً(١) * إنه صائرٌ في غدٍ لا هفا
كُرَةٌ طُرِحَتْ بِصَوْلَجَةٍ(٢) * فَتَلَقَّفَها رَجُلٌ رَجُلُ
يا ابْنَ الدنيا مَهْلاً مَهْلاً * زِنْ ما يَأْتي وَزْناً وَزْنا
لِلّهِ مَهاةٌ(٣) حَلَّ لها * هَجْري وَوِصالي قد حَرُما
أَخْبَرُوا لائمي أنني * لَسْتُ أُصْغي الى لَوْمِهِ
أَهْوَى بَدْراً جَفْني أَحْرَمْ * نَوْمي لَمّا جِسْمي أَسْقَمْ
نادَى قَلْبي طَوْعاً حَسْبي * دَمْعي قانٍ مِثْلَ العَنْدَمْ(٤)
يا عُذّالي خَلُّوا حالي * طَرْفي قَلْبي مِنْ ذا أَسْلَمْ
حِبّي(٥) يَهْوَى مِنّي رُشْدًا * مِمّا يَحْكي أَوْ ما يَطْعَمْ

---

(١) اى شاربا جميع ما في الاناء — (٢) ج صولجان وهو العصا المعوجة — (٣) البقرة الوحشية — (٤) قانٍ اى احمر والعندم هو البقم — (٥) محبوبي

مالي مالٌ إلّا دِرْهَمْ * أوْ بِرْذَوْني (١) ذاكَ الأدْهَمْ
قَدْ قالَ عَذُولٌ مُنالَ أنّى * فأجَبْتُ وقُلْتُ كَذَبْتَ مَتَى
قد قال حبيبُكَ ذو خَفَرٍ (٢) * وكَبيرُ السِّنِّ فقُلْتُ فَتَى
يا مَنْ مالي عنه مَغْنَى * زَوِّدْ نَفْسي زادَ التَّقْوَى

قال ابو العتاهية في قاض

هَمَّ القاضي بَيْتٌ يُطْرِبُ * قالَ القاضي لَمّا عُوتِبْ
ما في الدنيا إلّا مُذْنِبْ * هذا عُذْرُ القاضي وَاقْلِبْ (٣)

قال الحصري

يا لَيْلُ الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ * أقِيامُ الساعةِ مَوْعِدُهُ
رَقَدَ السُّمّارُ (٤) فأرَّقَهُ * أسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

قال ابو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي

اِشْتَدِّي أزْمَةُ (٥) تَنْفَرِجي * قَدْ آذَنَ (٦) لَيْلُكِ بالبَلَجِ (٧)
وظَلامُ اللَّيْلِ لَهُ سُرُجٌ (٨) * حَتَّى يَغْشاهُ أبو السُّرُجِ (٩)
وسَحابُ الخَيْرِ لَها مَطَرٌ * فإذا جاءَ الإبّانُ (١٠) تَجِي
وفَوائِدُ مَوْلانا جُمَلٌ (١١) * لِسُرُوحِ الأنْفُسِ وَالمُهَجِ (١٢)

---

(١) الدابّة — (٢) شدة الحياء — (٣) اي اذا قُلِبَ « عذر » بالتصحيف صار « غدر » — (٤) السمار هو السمير وهو الذى لم ينم — (٥) شدة مقلقة — (٦) اعلم — (٧) الضوء — (٨) ج سراج وهو المصباح — (٩) ابو السرج هو الشمس — (١٠) الوقت — (١١) ج جملة اى كثيرة — (١٢) السروح مصدر سرحت الاغنام اذا ذهبت للرعى والمهج ج مهجة وهى الدم او الروح

وَلَهما أَرَجٌ مُحْيي أَبَداً * فَاقْصِدْ مَحْيَا ذاكَ الأَرَجِ (١)
فَلَرُبَّتَما فاضَ المَحْيا * بِبُحُورِ المَوْجِ مِنَ اللُّجَجِ (٢)
وَإذا صاقَتْ أَحوالُكَ قُلْ * بِالقَلْبِ وَإخْلاصٍ بَهِجِ (٣)
صَلَواتُ اللهِ على المَهْدِيِّ * الهادِي النّاسَ إلى النَّهَجِ (٤)

وقال سيدي عبد العزيز الديريني

لِلّهِ الأَمْرُ فَنَحْمَدُهُ * وَبِهِ التَّوْفِيقُ فَنَعْبُدُهُ
وَلَهُ المَلْجَا إِذْ نَقْصِدُهُ * فِي كُلِّ قَضاءٍ أَوْ قَدَرِ
فَتَعالَى اللهُ مُدَبِّرُنا * وَمُحَرِّكُنا وَمُسَكِّنُنا
وَمُصَرِّفُنا وَمُقَلِّبُنا * وَمُكَلِّفُ كُلٍّ لِلْعَصَرِ (٥)
أَمْضَى فِي الخَلْقِ إِرادَتَهُ * وَأَنالَ العَبْدَ سَعادَتَهُ
وَأَرَى مَنْ شاءَ شَقاوَتَهُ * كُلٌّ بِقَضاءٍ وَالقَدَرِ
الحُكْمُ لَهُ ما شاءَ جَرَى * وَإِلَى كُلٍّ يَسْمَعُ وَيَرَى
وَلَهُ أَمْرٌ فَوِّضْهُ تَرَى * فَرَجاً يَأْتِي مِنْ مُقْتَدِرِ

قال علي بن حزمون المرسي الاندلسي

حَيَّتْكَ مُعَطَّرَةُ النَّفَسِ * نَفَحاتُ الفَتْحِ بِأَنْدَلُسِ
فَذَرِ الكُفّارَ وَما تَمَّهُمْ * إِنَّ الإِسْلامَ لَفِي عُرُسِ
وَمَلَأَتْ قُلُوبَ النّاسِ هُدًى * فَدَنَا التَّوْفِيقُ لِمُلْتَمِسِ

---

(١) الارج انتشار الرائحة الطيبة والمَحْيا زمان الحياة او مكانها — (٢) معظم الماء — (٣) حَسَن — (٤) الطريق — (٥) العصر

وَرَفَعْتَ مَنارَ الدِّينِ على * عَمَدٍ شُمٍّ (١) وعلى أُسُسِ
وَمَضَيْتَ لِأَمْرِ اللهِ على * ثِقَةٍ باللهِ ولم تَخِسِ (٢)
إنّ الأيّامَ قدِ ازْدَهَرَتْ * كالرَّوْضِ يَرُوقُ لِمُغْتَرِسِ
وَتَناسَقَتِ الآمالُ لنا * كالثَّغْرِ تَنَظَّمَ في لَعَسِ (٣)

قال ابن حمديس

وَنَفَيْتُ الهَمَّ بِبِنْتِ الكَرْ م وَنَقْرِ العُودِ فَلَمْ يَعُدِ
وَلَبِثْتُ مُشَنَّفَةً (٤) أُذُني * بِتَرَنُّمِ ذي النَّغَمِ الغَرِدِ (٥)

وقال ايضا

وَمَها نَظَرَتْ وَنَواظِرُها * خُلِقَتْ لِنَواظِرِنا فِتَنا
سَفَرَتْ (٦) لِبِداهِكَ شَمْسَ ضُحًى * وَثَنَتْ بِكَثِيبِ نَقًى غُصُنا (٧)
وَرَمَتْكَ بِمُقْلَةِ خاذِلَةٍ (٨) * هَجَرَتْكَ وَعاوَدَتِ الوَسَنا (٩)
وَحَسِبْتَ سَرابَ تَنائِفِهِمْ * لُجَجاً وَرَكائِبَهُمْ سُفُنا

---

(١) عمد ج عمود وشم ج اشم وهو المرتفع — (٢) اى لم تنكث ولم تغدر ولم تخطىء — (٣) من اللَّعَس وهو سواد مستحسن فى الشفة — (٤) متحجبة — (٥) الطرب او المُطرِّب — (٦) اضاءت — (٧) اى رجعت وادبرت بقدّ يشبه الغصن وذلك الغصن فوق كثيب وهو التل من الرمل والنقى من الرمل القطعة تنقاد مُحْدَوْدِبَةً — (٧) الخاذلة الظبية التى تخلّفت من صواحبها وانفردت او تخلفت فلم تلحق — (٩) الوسن النعاس او شدة النوم

القـــافيـــة

هى من آخر ساكن فى البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وبعبارة اخرى هى مجموع الساكنين اللذين فى آخر البيت وما بينهما من المتحركات والمتحرك الذى قبل الساكن الاول وتكون حينئذ بعض كلمة او كلمة او كلمة وبعض اخرى او كلمتين او كلمتين وبعض اخرى

قال زهير

وقلتُ تَعَلَّمْ أنّ للصَّيْدِ غِرَّةً ✱ والاّ تُضَيِّعْها فإنّك [قاتِلُهْ]

وقال ايضا

وقال سَأقْضِي حاجتي ثُمّ أتّقي ✱ عَدُوّي بألْفٍ من ورائيَ [مُلْجَمِ]

وقال ايضا

رايتُكَ عِبْتَني وصَدَدْتَ عنّي ✱ وكيف عليكَ صَبْرِي وَاصْطِ[بارِي]

وقال ايضا

ألاَ لَيْتَ شِعْرِي هل يَرَى الناسُ ما أرى ✱ مِنَ الامرِ أوْ يَبْدُو لَهُمْ ما بَـ[ـدَا لِيا]

وقال ايضا

وأعْلَمُ عِلْمَ اليَوْمِ والأمسِ قَبْلَهُ ✱ ولكنّني عَنْ عِلْمِ ما فى [غَدٍ عَمِ]

وقال ايضا

وأخْلَفَتْكَ ابْنَةُ البَكْرِيّ ما وَعَدَتْ ✱ فأصْبَحَ الحَبْلُ منها واهِـ[ـناً خَلَقا]

حروف القافية ستة وهى الرَّوِيّ والوَصْلُ والخُرُوج والرِّدْف والتأسيس والدَّخِيل

١ — فالروي هو الحرف الذي تُبْنَى عليه القصيدةُ وتُنْسَبُ اليه فيقال قصيدة لاميّة اذا كان رويُّها لاماً كقصيدة ابن الوردي التي أولها

اِعْتَزِلْ ذِكْرَ الاغاني والغَزَلْ * وقُلِ الفَصْلَ وجانِبْ مَنْ هَزَلْ
وَدَعِ الذِّكْرَى لأيّامِ الصِّبا * فَلِأيّامِ الصبا نَجْمٌ أفَلْ
إنَّ أهْنَى عيشةٍ قَضَّيْتُها * ذَهَبَتْ لَذّاتُها والإثْمُ حَلّ

ويقال قصيدة همزيّة كقصيدة البوصيري التي أولها

كيف تَرْقَى رُقِيَّكَ الأنْبِيَاءُ * يا سَماءً ما طاوَلَتْها سَماءُ

٢ — والوصل هو إمّا حرف ساكن ناشيء عن إشباع حركة الرويّ فينشأ الواوُ عن الضمة والالف عن الفتحة والياء عن الكسرة وإمّا هاء ساكنة او متحركة تلي الرويّ المتحرك

قال زهير

وما أدْرِي وسوفَ إخالُ أدْرِي * أقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نِساءُ [و]

وقال ايضا

أأبْكِي لِلْفِراقِ وكُلُّ حَيٍّ * سَيَبْكِي حينَ يَفْتَقِدُ القَرِينَا [ا]

وقال ايضا

ألْوُدُّ لا يَخْفَى وإنْ أخْفَيْتَهُ * والبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ العَيْنانِ [ى]

وقال ايضا

تَراهُ إذا ما جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً(١) * كأنَّكَ تُعْطِيهِ الذي أنْتَ سائِلُهْ [هْ]

---

(١) فرحاً وتهلل الوجه تلألأ

قال المخزومى القريشى

يا لَقَوْمى فكيف أصْبِرُ عَمَّنْ * لاتَرَى النَّفْسُ طِيبَ عَيْشٍ سِوَا [هُ]

قال توبة بن حميّر العقيلى صاحب ليلى الاخيلية

أَلَيْسَ يَضِيرُ(١) العَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ البُكا * وَيُمْنَعُ منها نَوْمُها وسُرورُ [هَا]

قال ابو الطيب المتنبى

نحن بنو المَوْتَى فما بالُنا * نعافُ ما لا بُدَّ من شُرْبِـ [هِ]

٣ — الخروج هو حرف ساكن ناشىء عن إشباع حركة هاء الوصل وهو إمّا واو بعد ضم وإمّا ياء بعد الكسر وإمّا ألف بعد الفتح كما فى الابيات الثلاثة المذكورة لهاء الوصل

٤ — الردف هو حرف مد قبل الروىّ وهو إمّا الف وإمّا واو وإمّا ياء

قال امرؤ القيس

فقد طَوَّفْتُ فى الآفاقِ حتى * رَضِيتُ من الغَنيمةِ بالإيابِ

قال طرفة

وأعْلَمُ عِلْماً ليس بالظَّنِّ أنه * اذا ذَلَّ مَوْلَى المَرْءِ فَهْوَ ذَلِيلُ

وانّ لِسانَ المَرْءِ مالم تَكُنْ له * حَصاةٌ على عَوْراتِهِ لَدَلِيلُ

وانّ امْرأً لم يَعْفُ يوماً فُكاهَةً * لِمَنْ لم يُرِدْ سُوءاً بها لَمَجْهُولُ

والردف اذا كان بالالف انفردت فى القصيدة واذا كان بالواو والياء جاز أن يجتمعا فى شعر واحد كما فى قول طرفة المتقدم

---

(١) يضرّها

٥ — التأسيس هو ألف بينها وبين الروىّ حرف متحرّك من كلمة الروىّ أو من كلمة أخرى بشرط أن يكون الروىّ ضميرا

قال زهير

بَدَا لِيَ أنيّ لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مضَى * ولا سابِقاً شَيْئاً اذا كانَ جائِيا
كَأنّي وقد خَلّفْتُ تِسْعِينَ حِجّةً * خَلَعْتُ بها عن مَنْكِبَيّ رِدائِيا

٦ — الدخيل هو حرف متحرّك بين ألف التأسيس وبين الروىّ كالهمزة فى قول زهير (جائيا — ردائيا)

حركات القافية ستّ المُجْرَى والنَفاذ والرَّسّ والإشْباع والحَذْو والتَّوْجِيه

١ — فالمُجْرَى هو حركة الروىّ الذى يعقبه الف أو واو او ياء او هاء ساكنة او متحرّكة

٢ — النَفاذ هو حركة هاء الوصل

٣ — الرَّسّ هو حركة ما قبل التأسيس

٤ — الإشباع هو حركة الدخيل

٥ — الحَذْو هو حركة ما قبل الردف

٦ — التَّوْجِيه حركة ما قبل الروىّ الساكن

حدود القافية

حدود القافية خمسة وهى المُتَكاوِس والمُتَراكِب والمُتَدارِك والمُتَواتِر والمُتَرادِف وقد جمعها صفىّ الدين الحلّىّ فى بيت واحد

* متكاوِسٌ متراكِبٌ متدارِكٌ * متواتِرٌ من بَعْدِهِ المترادِفُ *

١ — فالمتكاوس هو اربع متحركات متواليات بين ساكني القافية

قال رؤبة

اذا الجديدانِ (١) آستدارا ألخُقا
بالأولين الآخرِ [ين رُفقا]

٢ — والمتراكب هو ثلاث متحركات متواليات بين ساكنى القافية

قال زهير

انْ تَلْقَ يوما على عِلاّتِهِ هَرِما * تَلْقَ السَّماحةَ منه والنَّ [دَى خُلُقا (٢)]

٣ — والمتدارك هو متحركان متواليان بين ساكنى القافية

قال زهير

تَزَوَّدْ الى يوم المَمَاتِ فانّهُ * ولو كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ [مَوْعِدِ]

٤ — المتواتر هو متحرك واحد بين ساكنى القافية

قال امرؤ القيس

ما ذا يُشُقّ عليكَ من ظُعُنٍ (٣) * إلّا صِبابُكَ وقِلّةُ الـ [عَقْلِ]

٥ — والمترادف هو اجتماع ساكنى القافية من غير فاصل

قال النابغة الذبيانى

هذا غُلامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ * مُسْتَقْبَلُ الخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَـ [امْ]

---

(١) الليل والنهار — (٢) اى ان تلقه على قلّة مال أو عُدم تجدهُ سَمْحا كريما فكيف به وهو على غير تلك الحال — (٣) ج ظعينة وهو الهودج فيه امرأة ام لا

وقال ابو العتاهية

لا والذي أَمْسَيْتُ عَبْداً لـه * ما دامَ في الدنيا لِحَيّ سُرُو[رُ]
حَتّى مَتى أَنْتَ حَرِيصٌ على * كَثِيرِ ما يَكْفِيكَ منه اليَسِـ [يرُ]

انواع القافية

القافية نوعان اما مطلقة وهي المتحركة الروي .

واما مقيدة وهي الساكنة الروي

فالمطلقة ستة انواع

١ — مجردة موصولة بحرف اللين

٢ — مجردة موصولة بالهاء

٣ — مردوفة موصولة بحرف اللين

٤ — مردوفة موصولة بالهاء

٥ — مؤسسة موصولة بحرف اللين

٦ — مؤسسة موصولة بالهاء

وإمّا المقيدة فثلاثة انواع

١ — مجردة عن الردف والتأسيس

٢ — مردوفة

٣ — مؤسسة

عيوب القافية

هي الايطاء والتضمين والاقواء والإصراف والاكفاء والإجازة والسناد

١ — الايطاء هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى وقد يجوز إعادتها بعد سبعة ابيات في المشهور وعلى كل فكلما تباعد الايطاء كان احسن وليست المعرفة مع النكرة إيطاء

قال قيس بن الملوّح الشهير بمجنون ليلى

وانّ الكثيبَ الفردَ من جانبِ الحِمَى * إلَيَّ وإنْ لم آتِهِ لَحَبيبُ
ولا خَيْرَ في الدنيا اذا أنتَ لم تَزُرْ * حبيبا ولم يَطْرَبْ اليكَ حَبيبُ

وقال ايضا

لَئِنْ كَثُرَتْ رُقّابُ لَيْلَى فطالما * لَهَوْتُ بِلَيْلَى ما لَهُنَّ رَقيبُ
وانْ حالَ يَأْسٌ دونَ ليلى فربّما * أتى اليَأْسُ دونَ الشيءِ وهْوَ حَبيبُ
وأَنْبَيْتِني حتى اذا ما رَأَيْتِني * على شَرَفٍ للناظرين قَريبُ
صَدَدْتِ وأَشْمَتِّ العُداةَ بهَجْرِنا * أَثابَكِ فيما تَصْنَعينَ مُثيبُ
أُبَعِّدُ عَنْكِ النَّفْسَ والنَّفْسُ صَبَّةٌ * بِذِكْرِكِ والمَمْشى إليكِ قَريبُ
مَخافَةَ أَنْ تَسْعَى الوُشاةُ بِظِنَّةٍ * وإكْرامُكُمْ أنْ يَسْتَرِيبَ مُريبُ
أما والذي يَبْلُو السَّرائِرَ كُلَّها * ويَعْلَمُ ما تُبْدِي بهِ وتُغيبُ
لقد كُنْتُ مِمَّنْ تَصْطَفِي النَّفْسُ خُلَّةً * لَها دونَ خِلّانِ الصَّفاءِ حُجُوبُ
وإنّي لأَسْتَحْيِيكِ حتى كأنَّما * عَلَيَّ بِظَهْرِ الغَيْبِ مِنْكِ رَقيبُ

٢ — التضمين هو تعلّق قافية البيت بما بَعْدَهُ بحيث لا يستقلّ بالمعنى كل واحد من البيتين بل يبقى البيت الاول مفتقرا الى البيت الثاني افتقاراً لازماً لِتَمام المعنى

قال النابغة الذبياني وقد جمع بين الايطاء والتضمين

اذا حاولتَ في أسدٍ فُجوراً * فإني لستُ منك ولستَ مني
فهُمْ دِرعي التي استلأمتُ فيها * الى يومِ النِّسارِ وهُم مِجَنّي
وهُمْ وَرَدُوا الجِفارَ على تميمٍ * وهُمْ أصحابُ يومِ عُكاظَ إنّي
شهدتُ لهُمْ مَواطِنَ صادقاتٍ * أتيتُهُمُ بِوُدِّ الصَّدرِ مِنّي
وهُمْ ساروا لِحُجْرٍ في خَميسٍ * وكانوا يَوْمَ ذلكَ عِندَ ظَنّي

وقال امرؤ القيس

وتَعْرِفُ فيه مِنْ أبيهِ شَمائِلاً * ومِنْ خالِهِ ومِنْ يَزيدَ ومِنْ حُجُرْ
سَماحَةَ ذا وبِرَّ ذا ووَفاءَ ذا * ونائِلَ ذا اذا صَحا واذا سَكِرْ

٢ — الاقواء هو اختلاف المجرى بضم وكسر أي هو اختلاف إعراب القوافي فتكون قافية مرفوعة مثلا وأخرى مخفوضة

قال امرؤ القيس

جالَتْ لِتَصْرَعَني فقُلْتُ لها اقْصِري * إنّي امْرُؤٌ صَرْعي عَلَيْكِ حَرامُ
فَجُزيتِ خَيْرَ جَزاءِ ناقَةِ واحِدٍ * ورَجَعْتِ سالِمَةَ القَرا بِسَلامِ
فكأنّما بَدْرٌ وَصيلُ كُنَيْفَةٍ * وكأنّما مِنْ عاقِلٍ أرْمامُ

والقصيدة كلها مخفوضة

وقال ايضا

اذا ما كنتَ مفتخرا ففاخِرْ * بِبَيْتٍ مِثْلِ بيتِ بني سَدوسِ
ببيتٍ تُبْصِرُ الرُّؤَساءُ فيه * قِياماً لا تُنازِعُ او جُلوسُ
هُمُ أيْسارُ لُقْمانَ بنِ عادٍ * اذا ما أجْمَدَ الماءَ القَريسُ

٤ — الإصراف هو اختلاف المجرى بفتح وضم وفتح وكسر

قال الشاعر (نقلا عن القاموس)

أَطعَمْتُ جابانَ حتى اشتدَّ مَغرِضُهُ * وكاد يَنْقَدُّ لولا أنه طافا

فَقُلْ لِجابانَ يَتْرُكْنا لِطِيَّتِهِ * نَوْمُ الضُّحَى بعد نوم الليلِ إسْرافُ

٥ — الإكفاء هو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج

قال كُثَيِّر

اذا زُمَّ أَجْمَالٌ وفارَقَ جِيرَةٌ * وصاح غُرابُ البَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ

تَنادَوْا بأَعْلَى صَخْرَةٍ وَتَجاوَبَتْ * هَوادِرُ في حافاتِهِمْ وَصَهِيلُ

قال رُؤْبة

ازهر لم يولد بنجم الشُّحِّ

مُيَمَّمُ البَيْتِ كَرِيمُ السِّنْخِ

قال ابو النَّجْم

جاريةٌ من ضَبَّةَ بْنِ أُدِّ

كأنها في درعها المُنْعَطِّ

٦ — الاجازة هو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج

قال الشاعر

خَلِيلَيَّ سِيرا وَاتْرُكَا الرَّحْلَ إنَّنِي * بمَهْلَكَةٍ والعاقِباتُ تَدُورُ

فَبَيْناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائِلٌ * لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلاطِ نَجِيبُ

٧ ــ السناد هو كل عيب فى القافية يحدث الروى قبل خاصة اى هو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات وهو خمسة اقسام سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الاشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه.

١ ــ سناد الردف هو استعمال الردف فى بيت وتركه فى اخر

قال الزبير بن عبد المطلب (نقلا عن مجموعات المعانى والدواوين الستة فى اخر شعر طرفة من نسخة مخطوطة ومجمع امثال العرب للميدانى وجمهرة الامثال للعسكرى)

اذا كنت فى حاجة مرسلا * فأرسل حكيما ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوى * فشاور حكيما ولا تعصه
ولا تذكر الدهر فى مجلس * حديثا اذا انت لم تحصه
ونص الحديث الى اهله * فإن الوثيقة فى نصه
وإن ناصح منك يوما دنا * فلا تنأ عنه ولا تقصه
وذو الحق لا تنتقص حقه * فإن القطيعة فى نقصه
ولا تحرصن فرب آمرئ * حريص مضاع على حرصه
وكم من فتى ساقط عقله * وقد يعجب الناس من شخصه
وآخر تحسبه جاهلا * ويأتيك بالامر من فصه
لبست الليالى فأفنينني * وسربلنى الدهر فى قمصه

٢ ــ سناد التأسيس هو تأسيس بيت دون غيره

قال ابن الشليمانى

لو ان صدور الامر يبدون للفتى * كأعقابه لم تلفه يتندم

لَعَمْرِي لقد كانت فِجَاجٌ عَرِيضَةٌ * وَلَيْلُ سَخَامِيُّ الجَنَاحَيْنِ أَدْهَمُ
إذِ الارضُ لم تُجْهَلْ عَلَيَّ فُرُوجُهَا * واذ لِيَ من دار الهَوانِ مُرَاغَمُ

٣ — سناد الاشباع هو اختلاف الاشباع بالحركات مطلقا اى اختلاف حركة الدخيل المسماة اشباعا

قال النابغة الذبياني

هُمُ طَرَدُوا منها بَلِيّا فأصبحت * بَلِيٌّ بِوَادٍ من تِهَامَةَ غائرِ
وهُمْ منعُوهَا من قُضَاعةَ كُلِّهَا * ومن مُضَرَ الحَمْرَاء عند التَّغَاوُرِ
وهم قتلوا الطَّائِيَّ بالحَجْرِ عَنْوَةً * أبا جابرٍ وَاستنكحوا أُمَّ جابرِ

وقال ايضا

اتاك بقول لم أَكُنْ لِأَقُولَهُ * ولو كُبِلَتْ فى ساعِدَيَّ الجوامِعُ
حَلَفْتُ فلم أَتْرُكْ لنفسك رِيبَةً * وهل يَأْثَمَنْ ذو أُمَّةٍ وَهْوَ طائِعُ
بِمُصْطَحِبَاتٍ من لَصَافٍ وثَبْرَةٍ * يَزُرْنَ إِلَالًا سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ
سَمَامًا تُبَارِي الرِّيحَ خُوصًا عيونُها * لَهُنَّ رَذَايا بالطريق وَدَائِعُ

وقال ايضا

ولا زال رَيْحَانٌ ومِسْكٌ وعَنْبَرٌ * على مُنْتَهَاهُ دِيمَةٌ ثُمَّ هَاطِلُ
ويُنْبِتُ حَوْذَانًا وعَوْفًا مُنَوِّرًا * سَأُتْبِعُهُ من خيرِ ما قال قائلُ
بَكَى حارِثُ الجَوْلَانِ من فَقْدِ رَبِّهِ * وحَوْرَانُ منه مُوحِشٌ مُتَضَائِلُ
قُعُودًا له غَسَّانُ يَرْجُونَ أَوْبَهُ * وتُرْكٌ ورَهْطُ الأَعْجَمِينَ وكابُلُ

٤ — سناد الحذو هو اختلاف حركة الحرف الذى قبل الردف المسماة حذوا

قال عَمْرو بن كُلثوم

إلَيْكُمْ يا بنى بَكْرٍ إلَيْكُمْ * أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا اليَقِينَا
أَلَمَّا تعرفوا منا ومِنْكُمْ * كَتَائِبَ يَطَّعِنَّ وَيَرْتَمِينَا
علينا البَيْضُ واليلب اليَمَانِي * وأَسْيَافٌ يُقُمْنَ ويَنْحَنِينَا
علينا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ * تَرَى فَوْقَ النِطَاقِ لها غُضُونَا
اذا وُضِعَتْ عن الابطال يوما * رَأَيْتَ لها جُلُودَ القومِ جُونَا
كأن غُضُونَهُنَّ مُتُونُ غُدْرٍ * تُصَفِّقُهَا الرِّيَاحُ اذا جَرَيْنَا
وَتَحمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ * عُرِفْنَ لنا نَقَائِذَ وَافْتُلِينَا

٥ — سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد

قال طَرَفة

وما زادك الشَّكْوَى الى مُتَنَكِّرٍ * تَظَلُّ به تبكى وليس به مَظَلْ
مَتَى تَرَ يوما عَرْصَةً من دِيارها * ولو فَرْطَ حَوْلٍ تَسْجُمِ العَيْنُ أوْ تَهِلْ
فَقُلْ لِخَيَالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبْ * اليها فَإنِّي وَاصِلٌ حَبْلَ مَنْ وَصَلْ
أَلا إنَّمَا أَبْكِى لِيَوْمٍ لَقِيتُهُ * بِجُرْثُمَ قَاسٍ كُلُّ ما بَعْدَهُ جَلَلْ

وقال ايضا

ثُمَّ زَارَتْنِى وَصَحْبِى هُجَّعٌ * فى خَلِيطٍ بين بُرْدٍ وَنَمِرْ
تَخْلِسُ الطَّرْفَ بِعَيْنَىْ بُرْغُزٍ * وَبِخَدَّىْ رَشَإٍ آدَمَ غِرّ
وَلَهَا كَشْحَا مَهَاةٍ مُطْفِلٍ * تَقْتَرِى بالرَّمْلِ أَفْنَانَ الزَّهَرْ
وعلى المَتْنَيْنِ منها وَارِدٌ * حَسَنُ النَّبْتِ أَثِيثٌ مُسْبَكِرّ
جَأبَةُ المِدْرَى لها ذو جُدَّةٍ * تَنْفُضُ الضَّالَ وأفْنَانَ السَّمُرْ

تذييل على ما تقدم من علم العروض

الأبحر المهملة

وتوجد ستة أبحر مهملة أى لم ينظم عليها العرب وإنما نظم عليها المولدون تفننا وهى المستطيل والممتد والمتوفر والمتئد والمنسرد والمطرد

١ — المستطيل ويقال له الوسيط هو مقلوب الطويل وأجزاؤه مفاعيلن فعولن مرتين فى كل شطر

قال بعض الشعراء المولدين

لقد أبدت . سليمى . بيوم الجز . ع وجها * كبدر التمـ . م حسنا . وشمس الأفـ . ق نورا

مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن . فعولن * مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن . فعولن

٢ — الممتد ويقال له الوشيم هو مقلوب المديد وأجزاؤه فاعلن فاعلاتن مرتين فى كل شطر

قال بعضهم

صاد قلـ . بى غزال . أحور . ذو دلال * كلما از . ددت حبا . زاد منـ . نى نفورا

فاعلن . فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن * فاعلن . فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن

٣ — المتوفر ويقال له المتئد وهو مأخوذ من الوافر بتقديم السبب الخفيف من مفاعلتن على الوتد فصار فاعلاتك

واجزاؤه فاعلاتك ثلاث مرات فى كل شطر

قال بعضهم

ما رأيت مـ . ـن الجآذر . بالجزيرة * إذ رمين بـ . أسهم جر . حت فؤادى

فاعلاتك . فاعلاتك . فاعلاتك * فاعلاتك . فاعلاتك . فاعلاتن

وقال الآخر وقد حذف السبب الثقيل من العروض والضرب

ما وقوفك . بالركائب . في الطلل * ما سؤالك . عن حبيبك . قد رحل
ما أصابك . يا فؤادي . بعدهم * أين صبرك . يا فؤادي . ما فعل

٤ — المتئد من التؤدة وهي السكينة ويقال له الغريب

وأجزاؤه فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن في كل شطر

قال بعضهم

ما يسلمني . في البرايا . من مشبه * لولا البد . ر المنير الـ . مستكمل
فاعلاتن . فاعلاتن . مستفعلن * فاعلاتن . فاعلاتن . مستفعلن

٥ — المنسرد ويقال له القريب

واجزاؤه مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن في كل شطر

قال بعضهم

لقد ناديـ . ـت أقواما . حين جابوا * وما بالشمـ . ـم من وقر . لو أجابوا
مفاعيلن . مفاعيلن . فاع لاتن * مفاعيلن . مفاعيلن . فاع لاتن

٦ — المطرد ويقال له المشاكل

واجزاؤه فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن في كل شطر

قال بعضهم

ما على مسـ . ـتهام ريـ . ـع بالصد * فاشتكى ثمـ . ـم أبكاني . من الوجد
فاع لاتن . مفاعيلن . مفاعيلن * فاع لاتن . مفاعيلن . مفاعيلن

فنون الشعر السبعة

هذه الفنون السبعة وهي السِّلْسِلة والدُّوبَيْت والمُوَشَّح والقوما وكان وكان والمواليا والزَّجَل اخترعها الأدباء المولّدون ولذلك لاتسمى شعرا لأن أوزانها مخالفة لاوزان العرب وهي قسمان قسم معرب لالحن فيه وهو السلسلة والدوبيت وقيل الموشح ايضا وقسم ملحون لاإعراب فيه وهو القوما وكان وكان والزجل

١ — أما فنّ السلسلة فأجزاؤه فِعْلُنْ فاعلاتن مستفعلن فاعِلاتن في كل شطر ويجوز في فاعلاتن الخبن ويحسن في مستفعلن وأكثر ما تجيء فاعلاتن في الضرب على فعلاتان

قال فتح الله النحّاس يمدح الاستاذ أبا المواهب البكري

يانبّ . ـتدعَ العذْ . لِ إنّ عذْ . لَكَ إشْرَاكْ * عُذْرا . لِعِذا . رٍ . رُميتُ منْ . ـهُ بأشْرَاكْ

للنا . سِ غرامٌ . يا عاذلي . وغرامي * مِنْ سِرِّ . بِ ظِباء الـ . نقا بالعكّـ . سِ مضحَاكْ

تسبيـ . ـكَ بديبا . جِ خدّه . شَعَرَاتٌ * قدنمّـ . ـمَمَهَا السّحْـ . ـرُوانجمَا . لُ لهاحاكْ

تالله وما الحُسْن غير حسن عذار * فانظُرْهُ وسلني فقد ترثيك عيناكْ

ماخطّ عذاره سوى حسنات * يارب وأرجو بذي الصحيفة ألقاكْ

يا بدرُ كماجئتَ للحسان ختاما * المِسْكُ ختاما أتى لحسن مُحيّاكْ

مافيك سوى نقضك العهود معيبٌ * وافعلْ ففؤادي على فعالك يهواكْ

قد كنت وكنّا وأنت بدر دجانا * واليوم فَلِمْ يا هلالُ تحرم رؤياكْ

قال الشيخ عبد الله بن محمد الشبراوي

يا معتدل القد إن صبري قد بانْ * والدمع لخافي الغرام أظهر إبّانْ

جدّدتَ شجوني وقد كحلتَ جفوني * بالسّهد فبيني وبين نومي شتّانْ
في نقض عهودي سعيت سَعْيَ مُجيد * مُذْ أصبح دمعي على فراقك غُدْرانْ
بُشراك قلاني العذول فيك لأنّي * ما مِلتُ وحاشا أميل فيك لسلوانْ
يا غاية قصدي وحقّ قدرك عندي * ماحلّ بقلبي سوى خيالك إنسانْ
رِفقاً بكثيب طعنته بقوام * قد علّم كلّ الغصون منه الميلانْ
طاوعت دموعي ومن فيك وُشاةٌ * وانقدتُ الى الحبّ وهو أعظم فتّانْ
يا غاية سُؤلي لقد رَثى لنحولي * في الحبّ عذولي والصخر منّي قد لانْ
حمّلت فؤادي ما ليس في طاقته * وَجْداً وَلوماً على هواك وأشجانْ
يا بدر أمَا قد كفاك شاهد سُقمي * والدمع حتى قضيتَ فيّ بهجرانْ
إني بك صبٌّ على الغرام صَبُورُ * لاعاش محبّ شكا الغرام ولا كانْ

٢ — واما الدوبيت وسمى هكذا لان دو معناها في لغة الفرس اثنان وغاية ما يُنظم منه بيتان ويقال له الرباعي ايضا لان له اربعة مصاريع فهو ثلاثة أقسام إما أن يكون بأربع قوافٍ أو أعرج بثلاث قواف أو مردوفاً بأربع أيضا واكثر استعمال الدوبيت في المعاني الرقيقة أو في فنّ الغناء

وأجزاؤه فِعْلُنْ متفاعلن فعولن فِعِلُنْ في كل شطر وفي بعض الاحيان يغيّرون بعض التغيير في أجزائه فيستعملون متفاعيلن مكان متفاعلن ويسكنون تاء متفاعلن بالاضمار ويحذفون النون منها حال زيادة الياء بعد العين

وله خمس أعاريض وسبعة أضرب

فالاولى تامة ثقيلة وزنها فَعِلُنْ ولها ضربان الاول مثلها بحركة العين كقول ابن الفارض

إنْ جُزْ . ت بِحَيّ سا . كنين الـ . مَعْلَما * مِنْ أَجْـ . لِهِمْ حالي . كما قد . عُلِمَا
قُلْ عَبْـ . دُكُمْ ذابَ اشْـ . تياقاً . لَكُمْ * حتى . لومات من . ضَنْى ما . ءَلِمَا

والضرب الثاني مذال وزنه فَعِلانْ

كقول الحاجري

بالذا . بِلِ رفعت قِصْـ . صة الهجْـ . رِ إليْهِ * وللأرْ . ض لثمت خا . صعا بين . يَدَيْهْ
في الحا . لِ الى حَا . جِبَيْه . وقع لي * هذا الـ . شاكي يزا . د في الجو . رعَلَيْهْ

والعروض الثانية تامة خفيفة وزنها فِعْلُنْ ولها ضربان الاول مثلها وزنه فِعْلُنْ كقول صفي الدين الحلي

لا تُخْـ . سب زَوْرة الـ . كُرَى أجْـ . فاني * من بعـ . دك من عوا . هد السُّهْدِ . وإنْ
ما أرْ . سَلْتِ الرقا . دَ إلّا . شِراكاً * تَقْنِصُها . ذَ بِهِ شَوا . رِدَ الغُمْـ . ضِ لإنْ

والضرب الثاني مذال وزنه فِعْلانْ كقوله

خِلٌّ . له حاجب . جميل : فتّانْ * قد جا . د عليَّ في . أيق الـ . بستانْ
أوقا . ت وصالك الـ . مَشْهِيّ . شُهْدٌ * يا مَنْ . سَحَر الورى . جميعاً . والجانّْ

والعروض الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضرب مجزوء صحيح مثلها كقول بهاء الدين زهير

يا مَنْ . لَعِبَتْ بِهِ . شمول * ما ألْـ . طَفَ هذه الـ . شمائلْ
نَشْوا . نُ يَهُزّهُ . دلال * كالغُصْـ . ن مع النسيـ . م مائلْ

والعروض الرابعة مجزوءة محذوفة وزنها فَعْلُن ولها ضرب مجزوء محذوف مثلها كقوله

الله بمعاهد الحمى * ما أحسنها مع الندمى
قد قلت لمهجتي الهوى * حتى أتت تمزج الدمع دما

والعروض الخامسة مشطورة وزنها فَعِلُنْ وضربها مثلها ويقال لها رباعي لتقفية أشطارها الاربعة كقول بهاء الدين زهير

يا معرضي مهجتي وبائع تلفها * شكوى كلفي عساك أن تكشفها
عيني نظرت اليك ما أنصفها * روحي عرفت هواك ما أتلفها

هذا وقد تفننوا في الدوبيت كثيرا وتصرفوا فيه جيدا وسموا كل نوع منه باسم خاص مثل الرباعي المنطق كقوله

قد قدّ مهجتي غرامي ونشر * والقلب ملك
من كان يراك قال ما أنت بشر * بل أنت ملك

ويشترط فيه أن يكون الشطر الاول من كل بيت كامل الوزن والشطر الثاني مركبا من فَعْلُنْ وفَعِلُنْ ويكون بين كل شطر وما تحته الجناس

والرباعي المرفل كقوله

بدر واذا رأته شمس الأفق * كسفت ورقى لي يوم احد
صوّرت جماله برب الفلق * ربما خلقنا من كل احد

ويشترط فيه شرط الرباعي المنطق مع عدم اشتراط الجناس وأن يكون له جزء فيكون البيت مركبا من ثلاث فقر

والرباعي المدوّر كقوله

يا مُرْسَلا لِلأنام جاها وحمى * ها أنت لنا . عزا وهدى . فى أى مُذْ
يا أفضل من مشى بأرض وسما * يا شافعنا . فى الحشر غدا . فوزا يُنَدْ

ويشترط فيه ما اشترط فى سابقه مع التزام الجناس وزيادة جزء رابع فيكون كل بيت مركبا من اربع فقر

٣ — اما الموشح فاول من اخترعه الاندلسيّون وهو كالشعر يلزم فيه الاعراب والوزن غير ان وزنه تارة يوافق الاوزان العربية وفى بعض الاحيان مع تغيير قليل وتارة يخالفها

وتركيبه ان يأتى الشاعر ببيت أو بيتين فى الغالب يجعلهما لازمة لما بعدهما يكون الرويّ فى كلا المصراعين من الصدر متفقا بذاته وكذلك من العجز ثم يأتى بثلاثة ابيات فى الاقلّ مختلفة الروي بين الصدر والعجز ولكن متفقة فى كل منها ثم ببيتين ايضا لتتوشّح بهما يكون رويّها صدراً وعجزا كرويّ البيتين المتقدّمين ومثاله من الرمل قول بعض المغاربة

فابْلَ الصُّبْحُ الدجى فانهزما * ومضا بالسيف أُفْقَ الغلس
وجلا الغَيْمُ بِبَرْقٍ رَقَما * ثوبَ ديباجٍ به الجَوُّ كُسى

نَسَخَ الصُّبْحُ أحاديث الدجى * بيدٍ بيضاء فى لوح النهارْ
وَلِكُهْفِ المغرب الليل آلتجى * حين نادى الفَجْرُ فى الفَوْقِ البدارْ
وجلا الصُّبْحُ جَبيناً أَبْلَجا * فاختفى النجْمُ من نوره وغارْ

وبكى القُمْرِيّ لما ابْتَسَما * عاطِرُ الزَّهْرِ بِثَغْرِ ألعَبسِ
وَزَهَا خَدُّ الرُّبى فآسْجَمَا * دَمْعُ عين العارضِ المُنْبَجِسِ

لِلرِّيَاضِ آذَنَتْ ترى بُلْبُلَهَا * يَتَغَنَّى بين زَهْرٍ يَنْجَلِي
وخدود الروض قد كَلَّلَهَا * دَمْعُ طَلٍّ لِاشْتِيَاقِ البُلْبُلِ
وقدود البسان قد قام لها * يَانِعُ الغُصْنِ مَقَامَ الأَمْثَلِ

والرُّبَى فاحتْ تُحاكي خُزَمًا * وعليها من ثياب السُّنْدُسِ
جَيْبُهَا زُرِّرَ بالزهر كما * زُرَّ بالفِضَّة ثوبُ الأطلسِ

ومثاله من الوافر قول ابن نُبَاتة

أَلِيَّ بكاسك الأشهى إِلَيَّا * ولا تَبْخَلْ بمسجدها عَلَيَّا
معتَّقةٌ تُدار على الندامى
كأنَّ على تَرائبها نظاما
من الراح التي تحت الظلاما
أضاءت وهي صاعدة الحُمَيَّا * فقلتُ عصيرُ عنقود الثُّرَيَّا
أَدِرْهَا بين أَلْحَانٍ وَزُهْر
على دَرَّين من زَهْر وقطر
كأنَّ حديثه في كل قطر
حديثُ ندى المؤيَّد في يديَّا * يَطِيبُ روايةً ويضوع رَيَّا

ومثاله من المديد قوله أيضا

بِأَبِي خَوْدٌ بطلعتها * غار بدرُ التمِّ في الغَسَقِ
شَعرها الجعديّ أم غَلَسٌ * والجبين الصبحُ أم قَبَسُ
عَسَلٌ بالثغر أم لَعَسٌ * وعبير فاح أم نَفَسُ

فَرْعُها من فوق غُرّتِها * فهما كالليل والفَلَقِ

خُلِدَتْ للوَجْد في كَبِدي * وهواها كابدَتْ كبدي

تفضح الغزلان بالجِيدِ * وغصونَ البان بالميَدِ

خجلاً من لين قامتها * يتغطّى الغصن بالورَقِ

ومثاله من المجتث قوله

تبسّمتْ عن أقاحِ * سقاه سلسال راحِ

لَيْلَى ومن مثل لَيْلَى * في الغانيات الملاحِ

غصن من البان أطلع * بدراً من السعد زاهرْ

ما للخواطر مطمعْ * في مستترٍ وظاهرْ

سبحان ربّك أبْدَعْ * انظر الى صنع قادرْ

غصن هضيم الوشاحِ * أعيا بردفٍ رداحِ

وَفّتْ فداك لَيْلا * على محيّا الصباحِ

ليلى أطلْتِ غرامي * كَيْلاً وزدتِ خبالي

هَلاّ رثيتِ ذِمامي * هلا رثيتِ لحالي

على الحياة سلامي * إن لم تجُدْ بالوصالِ

قد طال عمر التراخي * على شجٍ ذي جراحِ

يجرّ لِلهْو ذيلا * في ملعبٍ للمراحِ

أما الاوزان المخالفة لأوزان الأشعار العربية أي الخارجة عن اوزان البحور السبعة

عشر والسبعة المهملة فكثيرة وقد أوصلها بعضهم الى أزيد من مائة واربعين ولنكتف بذكر بعض الامثلة مما اشتهر عند الادباء

قال محمد بن الطيب العلمي

أدِرْ حُمَيَّـ . ـيا الكاسْ * واستنشق الـ . ـأزهارْ
تحت القضيـ . ـب الكاسْ * في أوّل الـ . ـإزغارْ

أما ترى . الرَّيحانْ * راحت لنـ . ـا الارواحْ
والطير بالـ . ـألحانْ * يُغازل الـ . ـأدواحْ
خطّ الندى . سُبحانْ * في الوَرق كالـ . ـألواحْ

فَطُف على الـ . ـأكياسْ * واستنطق الـ . ـأوتارْ
وأنفِق الـ . ـأكياسْ * وأدْ منـ . ـها السفارْ

واستوقِد الـ . ـشمعا * في حضرة الـ . ـزهو
واستوقف الـ . ـندمعا * واعكِف على الـ . ـلهو
ونزِّه الـ . ـسمعا * فيه من الـ . ـلغو

واشرَبْ وُقِيـ . ـتَ الباسْ * مُذيعةَ الـ . ـأسرارْ
مزيلةَ الـ . ـألباسْ * في الجهرِ والـ . ـإسرارْ

يسقيكها . فتّانْ * ما مثله . من ساقْ
يلوح في الـ . ـبستانْ * منه ضيا . ء الساقْ
برى من الـ . ـبهتانْ * تَواصُل الـ . ـعشاقْ

يبغي ثقا . ت الناسْ * وصُحبةَ الـ . ـأخيارْ
ذكرتُ فيـ . ـه الناسْ * مستحسَن الـ . ـأخبارْ

وقال احمد بن على اللَّخْمِى الغَرْناطىّ بعد قُفوله من الحجّ عام ٨٤٩ .

حيّاك بالافراح داعى الصباحْ . قم لاصطباحْ . فالنوم فى شرع الهوى لايُبَاحْ

والصبح قد جرّد منه حسامْ * بادِى التَّسامْ
تُضحى وجوه الزّهر منه وسامْ * ذات ابتسامْ
وحامُ جُنحِ الليل قد عادِ سامْ * مما يُسامْ

وخافقِ البَرق بدا بالنياحْ . سامى اللياح . وأدمع المزن به فى انسياحْ

والروض من ذاك الهتون البليلْ * ظلَّ ظليلْ
يغدو نسيم الزهر منه عليلْ * يشفى الغليلْ
وساجع البلبل يُبدِى ٱليلْ * على خليلْ

لما رأى تلك الغياض الفساحْ . غنّى وصاحْ . وكاد يُزرى بالطيور الفِصاحْ .

وقال آخر

بالله يا سُقْماك * اغمض ظُبَاك
اغمض ظُبا الجَفنِ * عن عاشق مُضنِى
يا غاية الحُسنِ

صِلْ مُغرَما يهواك * ودَعْ جفاك
أضرمتَ بالسقمِ * ناراً على جِسْمِى
تالله ما جُرْمِى

يا فِتنَة النُّسَّاك * إلّا هواك
يا ظالمى حقّا * يكفيك ما ألقى
أفتنتنى عشقا

بمُرهفي عيناك * أمـا كـفـاك

لـولاك يـا أغـيـدْ * مـا بتُّ مُسَهَّـدْ

أراقـب الـفـرقـدْ

كأنَّ من يهواك * فيـه يـراك

وقال ابن بَقِي الاندلسيّ

أدِرْ لَنَـا أكـواب * يُنْسَى بها الوَجْدُ

واستصحب الجُلّاس * كما اقتضى العهدْ

دِنْ بالهوى شرعا * ما عشتَ يا صاحِ

ونـزّه الـسـمـعـا * عن منطق اللّاحي

والحُكْمُ ان يُدْعَى * إليـك بـالـراحِ

أنامل العـنّـاب * ونـقـلـهـا الـوردُ

جنا بصدغي آسْ * يلـويـهـمـا الخـدّ

وقـال آخـر

ما للغمام * يبكى بماء المُزْنِ * من غير حُزْنِ

دمع السحاب * ينهلّ من أفقِ

قولي صواب * يا معشر الخَلْقِ

خبّ الشراب * فآتلاً لنا واسقِ

وبالمدام * نجني الذي نجنى * فى ليل دُجْنِ

يوم عجيب * يلذُّ لى لقياه

غاب الرقيب * لا رَدّهُ اللّـه

وجه الحبيب * بالقلب ما أحلاه

بدر التمام * يميل كالغصن * بكل حسن

وقال الآخر

هزّد الطير فنبّه من نعس * يا مدير الراح
وتعرّى الصبح عن ثوب الغلس * وانجلى الاصباح
وأدرها عنبرية النفس * تجلب الافراح

قهوة فى الكأس ترمى بالشرر * عرفها مختوم
هاتها ويحك قد حيّا الزهر * عارض مركوم

انتبه يا صاح حتى م تنام * نومك الطويل
فاسمح تلق مفتوح الكمام * والندى بليل
وجرى الماء وقد صاح الحمام * دائم الهديل

وأجاب الطير ترنيم الوتر * ما به مذموم
وترى الطل على الورد نثر * جوهرا منظوم

وقال آخر

لقد جاز بى عن قصد * هوى الغانيات
وكل وفى العهد * عذرى الصفات

لمن يشتكى المظلوم * وهل من مجير
وحكم الهوى محتوم * على المستجير
وبى شادن موسوم * بلحظ غرير

له سطوة فى الأسدِ * ونفر المهاة
ولين الغصون المُلدِ * وجورُ الولاة

وقال ابو بكر بن زهر

ما للمولّه * من سكره لا يُفيق * يا له سكران
من غير خمرِ * ما للكئيب المشوق * يندب الاوطان
هل تستعاد * أيامنا بالخليج * ولياليها
أو يستفاد * من النسيم الأريج * مسك دارينا
أو هل يكاد * حسن المكان البهيج * أن يحيّينا
روضٌ أظلَّه * دوح عليه أنيق * مورق الأفنان
والماء يجرى * وعائم وغريق * من جنى الريحان

وقال آخر

ما للفؤاد مالَهُ * لم يَثنِه طول الصدود * عن رَشاً أحوَرْ
.. لما رأى ذل العبيد * مال واستكبرْ
أصارني ولوعا * وما علمتُ ذنبي
ولم أجدْ شفيعا * اليه غير حبّي
يا شادناً بديعا * حلّ كناس قلبي
إن لم تكن مطيعا * مستأنسا بقربي
فالموتُ لامحالَه * يعذب لى عند الورود * وهو بى أجدَرْ
لاسيما وللحسود * فتنة تُنتَصَرْ ..

وقال آخر

ليلى طال * من فقد عذب المرشف * حالى حال * والهجر ما كنت آلف
خلّى مال * وأنا على العهد واقف * كيف احتال * لكن لله لطائف

من حبّك * يصعب عليه التجافى * مثل صبّك * ما عاد يصلح خلافى
ما بتنبك * على سبيل التصافى * يسهل بك * واعنبرى السوالف

سكنتك * ياخلّ داخل فؤادى * قربتك * جازيتنى بابتعادى
صافيتك * فلا تكدر ودادى * طاوعتك * والقلب راجى وخائف

يبكينى * أنين صوت الحمامه * يشجينى * بتغريد فمرق البسامه
من عينى * دمعى كفيض الغمامه * ما بينى * وبين ذات السوالف

يا بدرى * ما كان جفاك فى حسابى * يا عمرى * ما كنت تهمل جنابى
دع هجرى * فالهجر غيب صوابى * فى أمرى * ما كنت إلا مؤالف

قال امين الجندى

سالى لاسالى * عن ذات الخال * فى حب المحبوب * دعنى يا خالى
من سكر الساقى * سكر العشاق * أم بالأحداق * والثغر الحالى

كم سهم مرسل * من طرفٍ أكحل * فى القلب يفعل * فعل الفصال
يا بدرا أسفر * عن وجه أزهر * العيد الأكبر * مجلى الجمال
زادت اشجانى * طالت أحزانى * يا ظبى البان * قف وانظر حالى

٤ — والقوما اخترعه ابو نقطة للناصر الخليفة العباسى وتسميته مأخوذة من قول

المغنيين فى سحور رمضان قوما لتسحر قوما ثم نظم فيه المديح والخمريات واجزاؤه مستفعلن فعلان بتحريك العين وتسكينها وينتقل فعلان الى فاعلان وفاعلاتن

قال صفى الدين الحلى

من كان يهـ . ـوى البدور * ووصل بيـ . ـض الخدور
بالبيض والـ . ـصفر يسخو * وقد تجلس . فى الصدور
من حسب بيـض الخدور * ورام لزوم الصـدور
يسمح وإلا فيبقى * من بينهم مهجور
كم بين سجف الخدور * من عاشق مصدور
يرعى الكواكب تعلو * يرى جمال البدور
بين الكلل والخدور * وجوه مثل البدور
إشراقها فى المعاجز * وغربها فى الصدور

وقال الآخر

لازال سعـ . ـدك جديد * دائم وجد . دك سعيد
ولا برحـ . ـت مهنى * بكل صو . م وعيد
فى الدهر أنـ . ـت الفريد * وفى صفا . تك وحيد
والخلق شعـ . ـر منقح * وأنت بيـ . ـت القصيد
يا من جنا . به شديد * ولطف برا . يه سديد
ومن يلا . قى الشدائد * بقلب مثـ . ـل الحديد
لازلت فى . تأييد * فى الصوم والـ . ـتعييد
ولا برحـ . ـت مهنى * بكل عا . م جديد

٥ ـ كان وكان وأوّل من آخترعه البغداديّون وسُمّى بذلك لأنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخُرافات فكان قائله يحكى ما كان إلى أن ظهر آبنُ الجَوزى وغيره فنظموا فيه المواعظ والحكم وأجزاء شطوره مختلفة

فأجزاء الشطر الاول من البيت الاول مستفعلن فعِلاتن واجزاء الشطر الثانى مستفعلن مستفعلانْ ومن البيت الثانى مستفعلن فعلان والبيت الثالث كالبيت الاول والرابع مثل الثانى وهكذا

مثاله قول بعضهم

يا قاسى الـ . قلب مالك * تَسْمَعْ وما . عندك خُبَرْ
ومن حرا . رة وَعْظى * قد لانت الـ . أحْجارْ
أفنيت ما . لك وحالك * فى كل ما . لا يَنْفَعُكْ
ليتك على . ذى الحالة * تُقلِعْ عن الـ . أضْرارْ
تحصرولا . كن قلبك * غائب وذهـ . نك مشتغلْ
فكيف يا . متخلّف * تحسب من الـ . حُضّارْ

وقول الآخر

صرّح بذكـ . ـر المحبّة * ما فى المُعَنْ . ـنَى فائدَةْ
وقُلْ نَعَمْ . أنا عاشق * صادق بلا . تمويه
ودَعْ حديـ . ـث العواذل * ليس الخَبَرْ . مثل النَّظَرْ
أنا عاشق . لحبيب * كل المعا . نى فيه
ان غبت فَهْـ . ـوَ أنيسى * وإن حَضَرْ . ت نديمى
وإن شربـ . ـت مُدامى * فالكاس هو . ساقيه

وقول صفي الدين الحلي

شاهدت في النيل طيرتي * وقمت حتى أنصب شركي
ما كل صيد قد يحصل * يفرح الصياد
طيري الذي كان الغني * لو ردت مثله ما حصل
وهو على معوّد * وانا عليه معتاد

وقول الآخر

يا سادة هجروني * وهم نزول بخاطري
لا أوحش الله منكم * في سائر الاوقات
اوحشتم العين مني * وأنستم في خاطري
فالقلب في النور منكم * والعين في ظلمات
قد انتهى الصبر مني * وما بقى في رمق
هيهات أني أحيا * من بعدكم هيهات

وقول الآخر

تعصى وتغلق بابك * كيلا يرونك تنفضح
نسيت أني حاضر * ولي عليك رقيب
تزعم بأنك عاقل * وأنت من اهل الذكا
وبعت خطرة بنظرة * ما ذاك فعل لبيب
فانهض وقم في زادك * تنل مرادك والمنى
وارع غصن شبابك * ما دام غصن رطيب

وقول الآخر

ايا من عمره طال * الى كم أنت بطّال
جميع الدهر نقّال * على ظهرك أثقال
تبارز بالمعاصى * وعنا أنت قاصى
وتدعو بالخلاص * وما عندك إقبال
الى الغيبة ترتاح * وما عندك إصلاح
وما يرضيك يا صاح * سوى قد قيل أو قال

وقول الآخر

يا ذا الذى قد سقانى * من صرف كاسات الهوى
وقال لى لا تُسغنِى * فتَهتِكك للأستار
ولو سقى فرد قطرة * مما سقانى للجبل
غَنّى وصاح واضحى * بين الجبال غبار
القوم دارت عليهم * فى الليل كاسات الصفا
فأصبحوا فى البرايا * سكرى بغير خُمار

٦ — المواليا ، ويقال المَوَّال والمواويل ظهر فى بغداد بعد ما فتك هرون الرشيد بالبرامكة ونهى عن رثائهم بالشعر فرثتهم جواريهم بأربع قطع متفقة فى الوزن والتقفية وختمن كل قطعة بقولهن يا مواليا فسمي بذلك

واجزاؤه مستفعلن فاعلن مستفعلن فِعْلُنْ فى كل شطر

قيل لا بد من اللحن فى هذا الفن وقيل يجوز أن يكون معربا ولكن لا يكون معربا وملحونا معا فى بيت واحد

وفيه انواع كثيرة من جهة التركيب اما أربعة اشطار أو خمسة أو سبعة

مثاله قول الحاجرى

يا من مُلكْ . نى ومن . طرق الوفا . عَرِّجْ * أطلق رقا . دى وجُفْ . نى بالسَّهرْ . زَوِّجْ
ومن لِحُسْ . نِكْ بتا . ج الحُسْن قد . تُوِّجْ * عيد الوصا . ل فَبُحْ . رُ الشوق قد . مُوِّجْ

وقول ابن معتوق

يا عاذلِى . يوم جَدْ . دَ الحُبُّ بال . فُرْقَا * فارقت إلْ . فَكْ وتَشْ . غِى مثل ما . أشقى
لقولُ إصـ . بِرْ وعاذ . بَة الصَّبْرْ . تلقى * مليح تأ . مُر ولـ . كنْ أين من . يبقى

وقول بعضهم

جسّ الـ . طبيبُ للأعا . هى وقال . مَتّو * وشف يميـ . نو على . شمالو وقال . مُتُّو
قلت لو يا . طبيب لاجراح . واش بقى . مَتُّو * قالوانصب . لك حبيب . قلبك يبات . جَنْبَكْ
تبرا جروحك وتشـ . ـفى يا عليل . مَتُّو

وقوله

أشهد بان لاالـه واحد احد قيوم * ماجد يعبد سواه اليوم وغير اليوم
صَلِّى وصوم له وزكّى المال وزكّى الصوم * والحجّ للمستطيع بالزاد والرحلة
خمسة لدينه . سك هى لا . ركان يكون . معلوم

وقوله

أنا قديت على الباب قال لى الباب ما عندك * قلت له مجروح وصفوا لى الدوا عندك
يا عم الشيخ جات لى مسئلة عندك * ياهل ترى عشق الجمالات حرام والا حلال عندك
قال ذا حلال فى مذهب الحنفى * وإن حبيت حبيبك سكنه عندك

وقولـــــه

يا عاذ لى . ليهٔ بتر.كِ الحُبّ تُغـ .ـرى بى * تبغى شتاتَ . شَمْلُ اهْ . راجى وتَعْ . ريـبى
نادمتُ ر يـ . ـحَ الحبا . يَبُ وَهْىَ تجـ . ـرى بى * قالت صبا .كِ الغزا .لِ الّى سبى ا . عشّاق
ماكنتُ أدْ . رِى غرا . مُـهْ قَبْلَ تجـ . ـريبى

٧ — وأما الزَّجَل وهو فى اللغة بمعنى الصوت وسُمِّىَ بذلك لأنه يلتذّ به واخترعه الاندلسيّون والنظم فيه بلغة العوامّ وهو أنواع كثيرة غير محصورة ومنه على وزن مجزوء الرمل كقول مدغيس الاندلسى

ورذاذٍ دقّ ينـــــزلْ * وشعاع الشمس يضربْ
فترى الواحدَ يفضّض * وترى الآخرَ يذهّبْ
والنباتْ يشربْ ويسكرْ * والغصونْ ترقصْ وتطربْ
وتريدْ تَجى الينا * ثُمّ تستحى وتهربْ

وقول الآخر من الرَّجَــز

أصادنى مرَضُ الهوى * ولـم نَجِدْ لـه دوا
لا فــؤادى قـد كَـوَى * من حبّ الريم المُغْنجِ
بهاؤها حسن جميـلْ * ولم نرى لها مثيـل
فى ذا الزمان الا قليـلْ * فى جيلنا وما يجى

وقول الشيخ علاء الدين ابن مقاتل الحموى

قلبى يحب تيّاه * ليس يعشق الا ايّاه
فاز من وقف وحيّاه * يرصد على محيّاه

بدر السما تو يطبع * من رام وصالو يعطب

اذكر نهار تبعتو * وروحي كنت بعتو
وخيب ما فيه طمعتو * فقال وقد سمعتو
ارجع ولا لي تتبع * أخشى عليك لا تتعب

كم قدامو وخلفو * مشيت مطيع لحلفو
ورمت لثم كفو * قال دع مناك وكفو
فان لثم اصبع * من الثريا أصعب

وقوله أيضا

نهوى خياط سبحان تبارك من * بالجمال جملو
بالمفصل وآية الكرسي * نرقى شكلو الحلو
خاط لي ثوب سقام قصر نسجو * طال بحكم القدر
حتى أن البدن لضعفى ضاع * في عيون البشر
راح عذولى يشكلو شكلو * ويقص الخبر
وجا مدبوح القلب متمزق * ونسي ايش قلت لو
ولا فرج لو كرب عن قلبو * ولا عن مرسلو

وقول البهلول

نقلق من رزقى لاش * والخالق يرزقني
أنا مالي فيّاش * آش مائ منّى
منّي آش عليّا * انا عبد مملوك

والاشيا مقضيّنا * ما فى التحقيق شكوك

ربّى نظر فيّا * وناظر لى متروك

فى لارحام والاحشا * من نطفة صوّرنى

انا ما لى فياش * آش على منّى

ما جيت الاّ عُريان * ما نعرف ذا من ذا

ستر الله المنّان * اجعل للروح غذا

لَبْدان تجرى بَدْمان * بشرابى نتغذّى

وجعل لى لارض فراش * والسما سقفاً مبنى

انا ما لى فياش * آش علىّ منّى

فهرسة الابواب

فاتحة الكتاب ٣
في العروض ٤
في الشعر ٥
في القصيدة ٦
في تركيب البيت ٦
في تركيب الاسباب والاوتاد ٧
جدول التفاعيل الاصول والتفاعيل الفروع ٨
الزحاف المفرد وجدوله ٨
الزحاف المزدوج وجدوله ١٠
خاتمة في المعاقبة والمراقبة والمكانفة ١١
العلة ١٢
علل الزيادة وجدولها ١٢
علل النقص وجدولها ١٣
جدول تلخيص الزحافات والعلل الواقعة في كل جزء على حدته ١٥
العلل غير اللازمة ١٨
أسماء الابيات وأجزائها ٢١
في التقطيع ٢٣
في البحور ٢٤
الطويل ٢٤

المديد	٢٨
البسيط	٣٢
الوافر	٣٨
الكامل	٤١
الهزج	٥١
الرجز	٥٣
الرمل	٥٩
السريع	٦٤
المنسرح	٧٠
الخفيف	٧٤
المضارع	٨١
المقتضب	٨٢
المجتث	٨٥
المتقارب	٨٧
المتدارك	٩٣
القافية وحروفها وحركاتها	٩٩
حدود القافية	١٠٢
انواع القافية	١٠٤
عيوب القافية	١٠٥
تذييل على ما تقدم من علم العروض	١١١
الأبحر المهملة	١١١
المستطيل او الوسيط	١١١

المعمّد او الوشيم ١١١
المتوفّر او المعتمد ١١١
المتنصّد او الغريب ١١٢
المنسرد او الشريب ١١٢
المطّرد او المشاكل ١١٢
فنون الشعر السبعة ١١٣
السلسلة ١١٣
الدوبيت ١١٤
الموشح ١١٧
القوما ١٢٥
كان وكان ١٢٧
المواليا ١٢٩
الزجل ١٣١

فهرست ايات القرآن العظيم

سورة ٢٦ آية ٢٤ .... ٥
سورة ٣٥ آية ١٩ .... ٥
سورة ٩٤ آية ٣ , ٤ .... ٥

فهرست اسماء الرجال والنساء والقبائل

(النجم قبل الاسم يدل على الشعراء)

* ابن ابى عُيَيْنة ٩٢
* ابن بقى الاندلسى ١٢٣
* ابن البوّاب ٨٥
ابن الجوزى ١٢٧
* ابن حرمون المرسى الاندلسى ٩٧
* ابن حديس ٩٨
* ابن الرقاع ٤٢
* ابن الرومى ٧٣
* ابن زمرك ٤٣ ٥٠
* ابن زهر (ابو بكر) ١٢٤
* ابن زيدون ٣٦ ٤٣ ٤٩
* ابن السليمانى ١٠٨
ابن ماصر ٥٥
* ابن عبد ربّه ٣٩ ٣٣ ٣٧ ٤٧ ٥١ ٥٤ ٦٠ ٧٨ ٨١ ٨٣ ٨٨
* ابن الفارض ١١٤
ابن قتيبة ٣٦
* ابن قيس الرقيّات ٣١ ٣٨ ٤١ ٤٣ ٤٩ ٧١ ٧٦ ٧٧ ٧٩
* ابن ليون ٦١ ٦٢ ٨٦ ٨٧
ابن مالك ٥٥
* ابن المعتز ٧٩
* ابن معتوق ١٣٠
* ابن مقاتل الحموى (علاء الدين) ١٣١ ١٣٢
* ابن الموّاز ٢٨ ٧٣
* ابن موسى الأنصارى التلمسانى ٣٣ ٣٤ ٧٥ ٨٨
* ابن نباتة ١١٨
* ابن النحّاس ٦٠
* ابن النحوى التوزرى ٩٦
* ابن الهبارية ٥٩
* ابن الوردى ١٠٠
* ابو أحمد بن جحش الاسدى ١٩
* ابو بكر بن زهر ١٢٤
ابو بكر الصدّيق ٦٨
ابو تمّام ٣٢
* ابو الحسن على بن زريق البغدادى ٣٥
* ابو الحسن غلام البكرى . انظر غلام البكرى
* ابو طيّب المتنبّى ١٠١
ابو العباس (السلطان) ٥٠
* ابو العتاهية ٢٨ ٣١ ٤٠ ٤٣ ٤٣ ٥٨ ٦٠ ٦٢ ٦٣ ٦٩ ٧٥ ٨٧ ٩٦ ١٠٤
* ابو العلاء المعرّى انظر المعرّى

* ابو فراس الحمدانى ٢٦ ٢٧
* ابو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى . انظر ابن النحوى التوزرى
* ابو قيس بن الاسلت ٦٥
* ابو المواهب البكرى ١١٣
* ابو النّجم ٥٤ ١٠٧
ابو نقطة ١٢٥
* ابو نواس ٧٥
* الابيوردى ٣٢ ٨٣
* احمد بن سليم اللبابيدى ٨١ ٨٤
* احمد بن علىّ اللخمى الغرناطىّ ١٣١
* أُحَيْحة بن الجلاح ١٩
* الاخرم السنبسىّ ٩١
الأخفش ٤ ٧
اسماء بنت ابى بكر = ذات النطاقين ٣٧
* الأعشى ٣٣
* امرؤ القيس ٢٢ ٢٥ ٢٩ ٥٧ ٦٣ ١٠١ ١٠٣ ١٠٦
* امّ سعد بن معاذ ٧٣
* أمين الجندى ١٢٥
* انس بن زنيم الليثى ٩٢
* الانصارى التلمسانى . انظر ابن موسى الانصارى التلمسانى
* البستى ٦٢
* بشار ٤٠ ٤٨
* بعضهم ١٩ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٣٦ ٤٠ ٥٣ ٧٦ ٩٤ ١٠٧ ١١١ ١١٢ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٩ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١
* بعض المغاربة ١١٧
* بهاء الدين زهير ٥٤ ١١٥ ١١٦
* البهلول ١٣٢
* البوصيرى ١٠٠
* ثوبة بن حيّر العقيلى ١٠١
* جُريبة بن الأشيم ١٨
* جرير ٢٠ ٥٤
* جساس بن مرّة ٦٠ ٦٤
* جميل ٧٨
* الحاجرى ١١٥ ١٣٠
* الحارث بن الطفيل ٤٣
* حارثة بن بدر ٩١ ٩٣
* الحريرى ٥١
* حزاز بن عمرو ٩٣
* حسّان بن ثابت ٧٤
* الحسين بن الضحّاك ٨٨
* الحصرى ٩٦
* حكم الوادى ٧٩
* الحلسى ٧٠
* خالد الكاتب ٤٨
* خفاف ابن ندبة ٦٨
الخليل بن احمد ٤ ٧

* الخنساء ٦٨
ذات النطاقين = اسماء بنت ابي بكر ٢٧
* ذو الخِرَق الطهوى ١٩
* الراضي بالله ابو خالد يزيد بن محمد بن عباد ٨٨
* الربيع بن زياد ٢٢
* رؤبة بن العجاج ٥٤ ١٠٣ ١٠٧
* الزُّبَيْر بن عبد المطلب ١٠٨
* زهير ٩٩ ١٠٠ ١٠٢ ١٠٣
* سدوس بن شيبان بن ذهل ٦٥
* سعيد بن وهب ٨١ ٩٣
* سفيان بن مجاشع بن دارم ٧١
* السكاكي ٩٤
السُّهَيْلي صاحب الروض الانف ٣٠
سيبويه ٤
* سيف بن ذي يزن ٥٤
* الشبراوي. انظر عبد الله بن محمد الشبراوي
صخر اخو الخنساء ٦٨
* صفي الدين الحلي ١٠٢ ١١٥ ١٢٦ ١٢٨
* طرفة ٢٤ ٤١ ١٠١ ١٠٨ ١١٠
* العبّاس بن الاحنف ٨٦
* عبد الله بن جدل ٥٤
عبد الله بن جعفر بن ابي طالب ٧٧
عبد الله بن الزبير ٢٧
* عبد الله بن محمد الشبراوي ١١٣
* عبد الله ابن المعتز. انظر ابن المعتز
* عبد الرحمن بن معاوية الداخل ٤٨
* عبد الصمد بن المعذل ٧٤
* عبد العزيز الديريني ٩٧
بنو عبد مناف ٩٢
* عبيد الله ابن قيس الرقيات. انظر ابن قيس الرقيات
العجاج ٥٤
* عدي بن زيد ٣١ ٦٠
عرقوب ٩٧
العسكري (صاحب جمهرة الامثال) ١٠٨
* علاء الدين ابن مقاتل الحموي ١٣١
* علقمة الفحل ٦٩
علي بن ابي طالب ٥٢
* علي بن حزمون المرسي الاندلسي ٩٧
* عمر بن ابي ربيعة ٣٩
* عمرو بن كلثوم ١١٠
* عمرو بن معديكرب ٦٢
* عنترة ٤٧
* غلام البكري (ابو الحسن) ٣٧
* فتح الله النحّاس ١١٣
* الفِنْد الزمّاني ٥٢
* قبيصة بن النصراني الجرمي ٧٠
* قيس بن الملوّح = مجنون ليلى ١٠٥
* كُثَيِّر ١٠٧
* كعب بن زهير ٣٣
* كعب بن مالك ١٩
بنو كلاب ٥٩
* لبيد ٥٨

لقمان ٤٨ ٥٩
ليلى الاخيلية ١٠١
* مالك بن زهير العبسى ٢٢
المبرّد ١٨
* المتنبّى ١٠١
* مجنون ليلى ١٠٥
محمّد صَلعَمَ ٥
* محمّد بن الطيّب العلمى ١٢٠
* محمّد بن يزيد الاموى الحصنى ٢٩
* محمد بن يسير ٦٩
* المخزومى القريشى ١٠١
* مدفيس الاندلسى ١٣١
* مطيع بن اياس ٨٥
* المعرّى ٣٤ ٥٦ ٦٥ ٦٧ ٨٠
* المنخّل بن الحارث اليشكرى ٤٣
الميدانى ١٠٨
* النابغة الذبيانى ٣٨ ١٠٣ ١٠٦ ١٠٩
الناصر الخليفة العبّاسى ١٢٥
* هرون الرشيد ٩٣ ١٢٩
* هند بنت عتبة ٧٣
* الوليد بن يزيد ٤٩ ٦٥

فهرسة القوافى

طويل

حَبيبُ (المجنون ليلى) ١٠٥
رَقيبُ » ١٠٥
نَجيب (البعضهم) ١٠٧
تَعَوّدَا » ٢٥
بِيَدِ » ٢٥
تَزَوَّدِ (الطرفة) ٢٤
موْعِدِ (الزهير) ١٠٣
مُزَوَّدِ (البعضهم) ٢٥
حُجْرُ (الامرئ القَيس) ١٠٦
وَنُورُ (الطرفة) ١١٠
فَقْرًا (البعضهم) ٢٥
وَللْغَدْرِ (الكعب بن مالك) ١٩
اصْطِبَارى (الزهير) ٩٩
فَاثِرِ (للنابغة الذبيانى) ١٠٩
وَالذِّكْرُ (البعضهم) ٢٥

أَشِرْ (لابى فراس الهمدانى)	٣١
هَاجِرْ »	٣١
سُرُورُهَا (للتوبة)	١٠١
نَقْضَا (لبعضهم)	٢٣
يَقْضِى »	٢٤
مُشْرِقَا »	٢٤
الجَوَامِعُ (للنابغة)	١٠٩
حُقُوقِ (لبعضهم)	٣٥
أَضْيَقُ »	٣٥
مَطْلُ (لطرفة)	١١٠
فَعَلْ (لبعضهم)	٣٢
نَعْلِ »	٣٥
بَخِيلِ »	٣٥
وَسُعَالُ »	٣٢
هَاطِلُ (للنابغة)	١٠٩
يَزِيلُ (لابى فراس الهمدانى)	٢٧
وَصَهِيلُ (لكُثَيِّر)	١٠٧
ذَلِيلُ (لطرفة)	١٠١
قَاتِلُهْ (لزهير)	٩٩
سَائِلُهْ »	١٠٠
فَجِرِ »	٩٩
مُلْجِمِ »	٩٩
الصوارمُ (لبعضهم)	٢١
قَدِيمُ »	٣٢
قَوِيمِ »	٣٥
يَتَنَمَّمُ (لابن السليمانى)	١٠٨
مِتَانِ (لامرئ القيس)	٣٥
حَزِينُ (لكُثَيِّر)	١٠٧
لِيَا (لزهير)	٩٩
جاثِيا »	١٠٢

مديد

ارْتِقَابُ (لابن المَوّاز)	٢٨
تَائِبَا (لابن عبد ربّه)	٢٩
السَّحَابَا (لابى العتاهية)	٢٨
نَعُجُ (لابن قيس الرقيات)	٣١
لَحْدُ (لبعضهم)	٣٠
حَارا (لعدى بن زيد)	٣١
سُتَرِهْ (لامرئ القيس)	٢٩
ثُمَرِهْ (لبعضهم)	٣١
قَرَارُ (لابى العتاهية)	٣١
صَنَعًا (لبعضهم)	٣٠
نَفَعًا »	٣٠
السُّبُلَا »	٣٠
مأمولُ (للابيوردى)	٣٢
قولُ (لمحمد بن يزيد الاموىّ الحصنى)	٢٩
تَظْلِمُهْ (لبعضهم)	٣٠
سُوسَانِ (لابن عبد ربّه)	٢٩
والحَزَن (لبعضهم)	٣٠
لَحِنُ »	٣٠

شُقَقِ (لبعضهم) ٣٠
تَحْكِيهَا » ٣٠

بسيط

يعابُ (لبعضهم) ٣٥
إيضاحِ (للانصارى التلمسانى) ٣٤
بِزادُ (لبعضهم) ٣١
النادِى (للأنصارى التلمسانى) ٣٤
يعودُ (للمعرّى) ٣٤
سُهَادُ (لغلام البكرى) ٣٧
شَدِيدُ (لبعضهم) ٣٥
اختيارِى » ٣٥
بَاسِى » ٣٤
زُرِما » ٣٤
زُرعا » ٣٤
يسمعُهُ (لابن زريق البغدادى) ٣٥
طاقا (لبعضهم) ١٠٧
خَلَقَا (لزهير) ٩٩
خُلُقَا (له) ١٠٢
يُنالُ (لابن عبد ربه) ٣٣
كَسَلِ (لبعضهم) ٣٤
الوَحِلُ (للأعشى) ٣٣
مَحْمولُ (لكعب بن زهير) ٣٣
وامتصاصِى (للأنصارى التلمسانى) ٣٣
يُضرِمِ (لابن عبد ربه) ٣٧

عَلَيْنَا (لبعضهم) ٣٥
تجافينا (لابن زيدون) ٣٦
خُلّانِى (لبعضهم) ٣٥

وافر

خفاء (لبعضهم) ٣٩
نِسَاء (لزهير) ١٠٠
الحُبّ (لابن قيس الرقيات) ٤١
غَرِيبُ » ٣٨
صَبَاحِ (لجرير) ٢٠
أُصِيدِ (لبعضهم) ٣٩
مُعْمُدُهْ » ٤٠
نَهارًا » ٣٩
والسُّفْرا » ٣٩
فقيرُ » ٣٩
سَدوسِ (لامرئ القيس) ١٠٦
أُنْسُ (لبعضهم) ٤٠
بَعْضَا (لعمر بن ابى ربيعة) ٣٩
منطلقا (لبعضهم) ٣٩
كفرَكْ » ٤٠
نَامَا » ٤٠
قاما (لبشار) ٤٠
أعتلما (لبعضهم) ١٩
سليمِ (لبعضهم) ٣٩
كريمُ » ٣٩
عِلْمُ » ٤٠

لسانی (للنابغة الذبیانی)	٣٨
منّی (لابی العتاهیة)	٤٠
منّی (للنابغة الذبیانی)	١٠٦
الیقینا (لعمرو بن کلثوم)	١١٠
القرینا (لزهیر)	١٠٠

کامل

یُبقی (لابی العتاهیة)	٤٣
التقوی (لبعضهم)	٤٥
مضی »	٤٤
هواه »	٤٥
طلاها (لعنترة)	٤٧
بالإیاب (لامرئ القیس)	١٠١
الغضب (للحارث بن الطفیل)	٤٣
تصبّب (لطرفة)	٤٦
یخطب (لجریبة بن الاشیم)	١٩
ویذیب (لابی العتاهیة)	٤٢
حسبُهُ (لبعضهم)	٤٥
موتا »	٤٥
للغایات »	٤٦
الجلدا (لابی العتاهیة)	٤٣
شدادها (لابن الرقاع)	٤٣
البلد (لخالد الکاتب)	٤٨
السارق (للربیع بن زیاد)	٣٢
بعیری (للمنخل)	٤٣
الذکر (لبعضهم)	٤٥
ذُهُرُ (لابن عبد ربه)	٤٧
خشمنا (لبشار)	٤٨
کاسی (لابن زمرک)	٤٣
والباسی »	٥٠
أشرعُ (لبعضهم)	٤٤
بدیعُ »	٤٤
المترادف (لصفی الدین الحلی)	١٠١
الحریق (لبعضهم)	٤٦
حقا »	٤٥
طرائقی (لابن قیس الرقیات)	٤٣
العاشق (للولید بن یزید أو لابن قیس الرقیات)	٤٩
رسْلی (لامرئ القیس)	٣٢
الرحل »	٣٢
العقل »	١٠٣
الأصل (لعبد الرحمن الداخل)	٤٨
بمنزل (لبعضهم)	٤٤
فتحوّل »	٤٤
الآجال »	٤٤
الندیمُ (لابن زیدون)	٤٣
النسیمْ »	٤٩
آدلهمّ (لبعضهم)	٤٦
درنا »	٤٥
بالصالحینا »	٤٥
منّی »	٤٥
العینان (لزهیر)	١٠٠

سكنُوا (لبعضهم) ٤٥
مشكِنُ » ٤٦
خافيَة » ٤٥

هزج

البكاء (لبعضهم) ٥٢
اولادِي (لأبي احمد بن جحش الاسدي) ١٩
تَطْمَعْ (للامام علي) ٥٢
لاقيكا (لأُحيحة بن الجلاح) ١٩
لشأنيكا (لبعضهم) ٥١
الحالِ » ٥١
وأوجالِ (للحريري) ٥١
الجميلِ (لابن عبد ربّه) ٥١
قدّمْ (لبعضهم) ٥١
لومُ » ٥٢
إخْوانُ (للفند الزمّاني) ٥٢
وجاها (لبعضهم) ٥٢
فيها » ٥٢

رجز

النوَى (لبعضهم) ٥٥
عجَبْ » ٥٦
منتصِبا (للبيد) ٥٨
تُخْطَبْ (لبعضهم) ٥٦
وَوِشُحْ » ٥٥
الشيَح (لرؤبة) ١٠٧
السبَّخ » ١٠٧
أحدْ (لابن الهبارية) ٥٩
أدّ (لأبي النجم) ١٠٧
موجودُ (لابن عبد ربّه) ٥٤
مستنكرًا (لبعضهم) ٥٣
يَجْتَرِي (للمعرّي) ٥٦
المُنعطِ (لأبي النجم) ١٠٧
القَمِعْ (لعبد بن جذل أو لسيف بن ذي يزن) ٥٥
نَفَعْ (لبعضهم) ٥٦
بلقع » ٥٥
مضجعُكْ » ٥٥
ألحقا (لرؤبة) ١٠٣
ومالِ (لامرئ القيس) ٥٧
أسجلِكْ (لبهاء الدين زهير) ٥٤
شُتِمْ (لأبي العتاهية) ٥٨
خَيَمْ (لجرير) ٥٤
سُقَمْ (لبعضهم) ٥٥
كرمكْ » ٥٦
الحاجَهْ » ٥٥

رمل

فانقضى (لأبي العتاهية) ٦٠
سماءُ (للبوصيري) ١٠٠

واشتهب (لامرئ القيس)	٦٣
يهابوك (لابن ليون)	٦١
الجموح (لابي العتاهية)	٦٣
شرح (لابن النحاس)	٦٠
فيه (لابن عبد ربه)	٦٠
القرار (لابى العتاهية)	٦٣
ونمر (لبعضهم)	٦١
لكرور (لعمرو بن معديكرب)	٦٢
انخفاض (لبعضهم)	٦١
زرع »	٦١
الخلق »	٦١
البطل »	٦١
المتغافل »	٦٢
النزال (لعدى بن زيد)	٦٠
هزل (لابن الوردى)	١٠٠
أليلا (لبعضهم)	٦٣
جميلا (لابن ليون)	٦٣
عيالى (لجساس بن مرة)	٦٠
الجبال (لبعضهم)	٦١
خبال »	٦٢
مقام »	٦١
ظلاما »	٦١
مظلمى »	٦١
لنا (للبستى)	٦٣
يكون (لبعضهم)	٦١
ثلاثيه (لابن عبد ربه)	٦٠

سريع

مثواه (لمحمد بن يسير)	٦٩
تقواه (لبعضهم)	٦٦
للفناء (لخفاف بن ندبة)	٦٨
باسمائه (لبعضهم)	٦٦
حسب (للسدوس بن شيبان بن ذهل)	٦٥
الادب (لبعضهم)	٦٦
الموت »	٦٦
ملاح »	٦٦
جحد (لعلقمة الفحل)	٦٩
سعد (لقبيصة بن النصرانى الجرمى)	٧٠
النهار (للخنساء)	٦٨
سرور (لابى العتاهية)	١٠٤
الحرار (لبعضهم)	٦٦
الصبر »	٦٦
الأنس »	٦٦
نفسه (لابى العتاهية)	٦٩
ترمض (لبعضهم)	٦٦
الادراع (للمعرى)	٦٥
ضرعا »	٦٥
المرعى »	٦٧
أوجاع (لابى قيس بن الاسلت)	٦٥
يطيق (لجساس بن مرة)	٦٤
ملك (لبعضهم)	٦٧

الذَّيْلِ (للمعرّى) ٦٧
كالهامِلِ (للوليد بن زيد) ٦٥
البُخلِ (لبعضهم) ٦٧
مَثَلُ » ٦٧
حُرَمْ » ٦٧
التمامْ (للنابغة الذبيانى) ١٠٣
هاشِمِ (لبعضهم) ٦٦
الوالدانْ » ٦٦
اليدَيْنْ » ٦٦
المجلَيْنْ (للحماسىّ) ٧٠
يصْلحونْ (لبعضهم) ٦٦
لديْكَ » ٦٦

منسرح

نَهَبُ (لبعضهم) ٧٢
كسبَتْ » ٧٢
راحاتِ » ٧٣
هرقتُهُ » ٧٣
سعْدَا (لأمّ سعد بن معاذ) ٧٣
الوجْدِ (لابن الرومى) ٧٣
العُقَدِ (لابن قيس الرقيات) ٧١
السُدُدِ (لبعضهم) ٧٢
وَرُفوا » ٧٢
الدارُ (لهند بنت عتبة) ٧٣
الكِبَرِ (لبعضهم) ٧٢
قصُرهْ (لبعضهم) ٧٣
قَنِعوا » ٧٢
معروفُ (لابن المواز) ٧٣
قُذُفُ (لحسان بن ثابت) ٧٤
فعلا (لبعضهم) ٧٣
بالى (لعبد الصمد المعذل) ٧٤
ثَكْلانْ (لسفيان بن مجاشع بن دارم) ٧١
مدفونُ (لبعضهم) ٧٣
حُلُو » ٧٢
يُقْرِبهِ (لابن قيس الرقيات) ٧١

خفيف

سَوَاهُ (للمخزومى القريشى) ١٠١
والغضبُ (لابن المعتز) ٧٩
رقيبِ (لبعضهم) ٧٦
فمارِبِ (لابن قيس الرقيات) ٧٩
شُربِهِ (للمتنبى) ١٠١
قترابُ (لابن قيس الرقيات) ٧٦
حثيثا (لبعضهم) ٧٧
الحَرَجْ (لأبى نواس) ٥٧
جسَدى (لابن عبد ربّه) ٧٨
جَدِيدِ (لبعضهم) ٧٦
براد (للمعرّى) ٨٠
لَغرورُ (لبعضهم) ٧٦
حَبْسُها (للحكم الوادى) ٧٩

القناعةُ (لبعضهم) ٧٦
الاطلاعُ (لابن قيس الرقيات) ٧٧
تستطيعُ (لبعضهم) ٧٦
باغ ٧٦
زلّهْ ٧٦
جللهْ (الجيل) ٧٨
فضلُكُمْ (للانصارى التلمسانى) ٧٥
السلامُ (لبعضهم) ٧٧
هائمْ » ٧٥
راينا » ٧٦
يُرانى (لابى العتاهية) ٧٥

مضارع

وَجْدِى (لاحمد بن سليم اللبابيدى) ٨١
نوارُ (لسعيد بن وهب) ٨١
اجتماعًا (لابن عبد ربّه) ٨١

مقتضب

سببُ (لاحمد بن سليم اللبابيدى) ٨٤
فَرِحٍ (لابن عبد ربّه) ٨٢
كالسَّبعِ (لبعضهم) ٨٣
المَلِل (للابيوردى) ٨٣

مجتث

مسْرى (لبعضهم) ٨٦
مالهْ » ٨٦

بنفسهِ (لابن لبون) ٨٧
جميلُ » ٨٦
وزيْنا (للعباس بن الاحنف) ٨٦
القطينُ (لابن البوّاب) ٨٥
الطعانِ (لمطيع بن اياس) ٨٥
ودعانى (لبعضهم) ٨٦
عونى » ٨٦

متقارب

الاذى (لبعضهم) ٩٠
وثابْ » ٨٩
الكلبُ (لذى الخرق الطهوى) ١٩
مهيبُ (لحارثة بن بدر) ٩١
الحبيبُ (لانس بن زنيم الليثى) ٩٢
قبّةُ (لبعضهم) ٩٠
الاخيَبُ (للحسين بن الضحّاك) ٨٨
أحسبُ (لبعضهم) ٩٠
الخطوبُ (لبعضهم) ٨٩
يكتبُ » ٩٠
ذاهبُ (لخزاز بن عمرو) ٩٢
حنيْتُ (لابن عبد ربّه) ٨٨
بلذّاتها (لبعضهم) ٩٠
فاسدهْ » ٩٠
بَعْدَهُ (لسعيد بن وهب) ٩٣
غدِ (لبعضهم) ٩٠
سؤددُ » ٨٩

مزيدُ (لبعضهم) ٨٩
اكيد (للاخرم السنبسىّ) ٩١
سعيدُ (لابى العتاهية) ٨٧
الغَيَمْ (لبعضهم) ٩٠
الإزارا » ٨٩
عَبْرَة » ٩٠
أوفرُ » ٨٩
عجزا » ٨٩
توصِهِ (للزبير بن عبد المطّلب) ١٠٨
مُبغضا (لبعضهم) ٩٠
ومستغمَضُ (لهرون الرشيد) ٩٣
الوداعُ (لبعضهم) ٨٩
مغنيكا (للانصارى التلمسانى) ٨٨
تهلكا (لبعضهم) ٩٠
زَلَل (للراضى بالله) ٨٨
صقيلا (لبعضهم) ٨٩
منهلّة (لابن ابى عُيَيْنة) ٩٢
بمحتال لبعضهم ٩١
السلاما » ٨٩
الحزام » ٨٩
مُبينا » ٨٩
يَمينا » ٨٩
النيّة (للانصارى التلمسانى) ٨٨

مستدرك

متى (لبعضهم) ٩٦

اعترى (للسكاكى) ٩٤
عُوتِبُ (لابى العتاهية) ٩٦
بالبُلَج (لابن النحوىّ) ٩٦
يَعُدِ (لابن حمديس) ٩٨
مُومِنُهُ (للحصرى) ٩٦
فنبعثُهُ (لعبد العزيز الدرينى) ٩٧
بأندلس (لابن حزمون المرسى الاندلسى) ٩٧
قطّ (لبعضهم) ٩٥
لاهفا » ٩٥
رَجُل » ٩٥
أسْقَمْ » ٩٥
حَرُمَا » ٩٥
الأنام » ٩٤
لؤمه » ٩٥
أجمعين » ٩٤
وزنا » ٩٥
فتنا (لابن حمديس) ٩٨
هنى (لبعضهم) ٩٤

المستطيل او الوسيط

نورا (لبعض المولّدين) ١١١

الممتدّ او الوشيم

نفورا (لبعضهم)

المتوفر او المعتمد

فوادِى (لبعضهم) ١١١

المتئد او الغريب

المستكمِل (لبعضهم) ١١٢

المنسرد او القريب

أجابوا (لبعضهم) ١١٢

المطرد او المشاكل

الوَجْد (لبعضهم) ١١٢

السلسلة

بأشراكْ (لفتح الله النحاس) ١١٣
بانْ (للشبراوى) ١١٣

الدوبيت او الرباعى

التّمَنى (لبعضهم) ١١٦
احمد » ١١٦
مسدّد » ١١٧
تُكْنِفُها (لبهاء الدين زهير) ١١٦
ملكْ (لبعضهم) ١١٦
السائل (لبهاء الدين زهير) ١١٥
عُلِمَا (لابن الفارض) ١١٥
البُستانْ (لبعضهم) ١١٥
السلوانِ (لصفى الدين الحلى) ١١٥
يديّهْ (للحاجرى) ١١٥

الموشح

ظباكِ (لبعضهم) ١٢١
الغانجاتْ (لبعضهم) ١٢٣
لا يباحْ (لاحمد بن على اللخمى الغرناطى) ١٢١
الراحْ (لبعضهم) ١٢٣
رَاحِ » ١١٩
الوجْدُ (لابن بقى الاندلسى) ١٢٢
الأزهارْ (لمحمد بن الطيّب العلمى) ١٣٠
أحورْ (لبعضهم) ١٢٤
الغَلَسِ (لبعض المغاربة) ١١٧
آلف (لبعضهم) ١٢٥
الغَسَقِ (لابن نباتة) ١١٨
خالِى (لامين الجندى) ١٢٥
حُزْنِ (لبعضهم) ١٢٢
سكران (لابى بكر بن زهر) ١٢٤
ملَيّا (لابن نباتة) ١١٨

القوما

الحذوْرْ (لصفى الدين الحلى) ١٣٦
سعيدْ (لبعضهم) ١٣٦

كان وكان

الهَوَى (لبعضهم) ١٣٩
تنفضِحْ » ١٣٨

فائدة (لبعضهم) ١٢٧
خَبَر » ١٢٧
بخاطرى » ١٢٨
شَرَى (لصفى الدين الحلّى) ١٢٨
بطّال (لبعضهم) ١٢٩

المواليا

وتغريبى (لبعضهم) ١٣١
زوّج (للحاجرى) ١٣٠
منذل (لبعضهم) ١٣٠
أشْتكى (لابن معتوق) ١٣٠
اليوم (لبعضهم) ١٣٠
منّو » ١٣٠

الزَجَل

دوا (لبعضهم) ١٣١
اياه (لابن مقاتل الحموى) ١٣١
يضرب (لمدغيس الاندلسى) ١٣١
جمّلو (لابن مقاتل الحموى) ١٣٢
يرزقنى (للبهلول) ١٣٦

فهرسة الالفاظ

المشروحة فى التعليقات

أ

إبّان ٩٦
ابو الشَّرْع ٩٦
مأثُرة ٩١
أُثيل ٦٦
آنث ٩٦
أرْبَ ٧٩
آرث ٣١
أرَج ٩٧
أزمة ٩٦
أسيرع أشرَى ٦٩
أسَل ٧٨
أسى ٣٦ ٧٨
آسٍ ج أُساة ٢٧
أُسْوة ٢٧
تآسٍ ٣٦

أُصُلُ ٧٨
تأطَّر ٧٨
أُلكُن ٩١
مَألُكة ٣٠
أمّ يوم ٧٤
إمّرة ٩٠
تأنيب ٣٥
إنسان العين ٤٠
آنِفاً ٣٥
شمّ الأنوف ٤٧
أنّى ٧٦
آب ٣٥
آلُ ٦٣
آلة = حالة ٩١
آلة حدباء ٣٣
آية ج آيات ٣٤
أيِّمٌ ٨٠

ب

بتّار ٧٣
بِجاد ٣٦
بُدّ ٣٥
بِدْع ٦٧
بُرْد ٦١
بِرْذَوْن ٩٦
بَطْش ٣٥
مُبْغِض ٩٠
بَلَغَ ٩٦
أبْلج ٤٥
بلْدة ٥٦
بَلْقَعٌ ٥٥
بُلْهٌ ٣٧
بَلِيَ يبلَى ٣٠
بلا ٣١
أبلى يُبلي ٦١
بلى ٣٠ ٦٣
بَهِجٌ ٩٧
مُبتهِل ٣٠
باحة ٩١
بَيْداء ج بِيدٌ ٨٠
أبيضُ ٦٦
بِيعة ٣٣
بان يبين ٣١ ٨٥ ٨٩

ت

ترائب ٧٩
تَرَتُّب ٥٨
تَليدٌ ٩١
أتاحَ ٨٦
تيّم ٤١

ث

ثُكْل ٧١

ثكل ٧١
ثكلان ٧١
ثلج ٣٢
ثمام ٧٨
ثماد ٧٧ ٨٠
ثنى ٩٨

ج

جؤذر ج جآذر ٣١
جد يجد ٦٧
الجديدان ١٠٣
تجدل ٤٧
أجدى يجدي ٥٣
جدى ٦٨
جداء ٦٨
جذع ٣١
جذل ٨٤
جارية ج جوار ٦٣
جزر ٤٧
اجترى اجتزاء ٥١
جعال ٥٧
جوافل ٤٧
مجلوب ٣٢
جليل ٨٦
جلادة ٣٠
تجلد ٣٠
جمة ٦٣
جمع ٦٣
جموح ٦٣
جامل ٦٣
جملة ج جمل ٩٦
أجن ٧٧
قلب ظهر المجن ٤٠
جوانح ٢٦، ٣١
اجتنى ٨٤
جادى ٤٩
جوار = جوار ٦٣
مستجار ٦٨
جاز ٨٢
جام ٦٢
جوى ٤٦
جيد ٣١

حب ٩٥
حبوة ٧٨
حتوف ٤٤
حجرات ٤٦
حجل ٧٠
أحجى ٣٦
حجى: أهل الحجى ٦٩
حداد ٣٧

آلة حدباء ٣٣
حُدوج ٧٤
أحداجٌ ٨٩
حِذاء ٦٨
حَرَجٌ ٢٢ ٨٣
حَرْدٌ ٧٠
حرّانٌ ٧١
استحسرَ ٣٦
حَصَرٌ ٩٧
مُحْكمات ٣٨
حليلةٌ ٤٨
حالة وحيلة ج حلائلُ ٥٦
مَحْمِل ٨٤
الحاميَانِ ٩١
حَوَرٌ ٣١
حوشيّة ٣٧
حَواشة ٩١
حَيْنٌ ٨٦
مُحْيا ٩٧

خ

خِبْرة ٩٠
خَبار ٦٨
خَبَلٌ ٤٨
خَبال ٦٢
خدى يخدي ٣٥
خذالة ٩٨
خَذِمٌ ٩٢
خريدة ٣٦
خُرُز ٥٦
خُزامى ٧٨
خاصر ٣٢
خضوع ٥٢
تخضيع ٥٣
خَطْبٌ ٣٥
خُطوبٌ ٤٢
خَفَرٌ ٩٦
خلّ يخلّ ٣٦
خِلّ ٣٧
خَلَجٌ ٣٢
خليطٌ ٦١
خليقة ج خلائق ٣٦
خامر ٤٠
خميل ج خِمال ٥٧
مُخَنَّب ٧٠
خَوْد ج خُود ٧٤
خُوط ٤١
مخوفة ٣٦
خِوانٌ ٩٣
خاس يخيس ٩٨
خَيْفانة ٨٩

د

أدبر ٨٣
دُجية ج دُجى ٥٦
دَرَن ٤٥
دَمَج ٣١ ٨٣
دُعارة ٤٦
دَلّ ٨٣
دَلال ٣١ ٨٣
دِلاص ٨٠
ادلهمّ ٤٦
مُدنِف ٩٣
أدهم ٥٧
مُدام ٨٩
دان يدين ٥٢

ذ

ذروة ج ذُرى ٨٠
أذكتها الصبابة ٣٦
ذِمار ٦٨
ذنائب ٨٠
ذُهِل ٤٨
ذاد يذود ٣١
ذوى ٥٥
ذيع يذاع ٣٦

ر

رَجِل ٦٣
رَجْل الجراد ٨٠
تردّى ٣٩
مُرتبد ٥٠
رَسَم ٥٥
رشأ ٦٦
رضيع ج رُضع ٧٧
مَرقبة ٤١
أرمض ٦٦
رَمَض ٦٦
راع يروع ٥٦
ارتاع ٧٧
رَوع ٦٣
روعة ٣٥
أروع ٦٨
رَوِي ٣٨
ريحان ج رياحين ٣٦
راغ ٧٧

ز

زرى ٥٠
أزرى ٣٦
أزمع ٣٥
زفرات ٤٦
زق ٥٢
زلّ ٤١
أزمع ٣٥ ٣٩

زِمِّيلٌ ٦٧
زَوَّدَ ٢٤
زَوَّرَ ٣٧

س

سَبَّحَ ٨٣
سَبْسَبٌ ٨٠
سَبَى ٥٧
سُتْرَةٌ ج سُتَر ٣٩
سِتَارَةٌ ج سَتَائِر ٣٦
سِجِلّ ج سِجَال ٧٧
سَحَقَ ٣٦
سَادِرٌ ٦٣
أَسْدَى ٦٨
سِرْبُ حَمَامٍ ٥٧
سِرَاج ج سُرُج ٣٣ ٩٦
ابو السُّرُوِّ ٩٦
سَرْحٌ سَرُوحا ٩٦
سَرْدٌ ٦٥
مَسْرَى ٨٦
يَسْطِيع ٣٠
سَفَرَ ٩٨
سَلِيمٌ ٤٩
سَمِجٌ ٨٣
سُمَّارٌ ٩٦
سُمَيطٌ ٧٩

أَسْتَسَنَّ ٦٧
سَنَحَ ٤٨
سُهَادٌ ٣٧
سَهْم ج أَسْهُم ٣٠
ساحة المستجار ٦٨

ش

تشبَّث ٨٤
شَجَا ٣٨
شُجُوٌ ٣٧
شاجبٌ ٦٥
شادنٌ ٣١ ٩٣
شَرْخ الشباب ٨٩
شُرَفٌ ٤٠
شَزْر ٣٦
شَطَّ ٣١ ٧٤
شَظَفٌ ٤٣
اشعبّ ٤٧
شَفَّ ٧٧
أَشَمّ ج شُمّ ٩٨
شُمّ الأنوف ٤٧
شِمَاس ٣٦
شَمائِل ٣٧
مشمول ٣٣
متشنّف ٩٨
شيمة ٣٦

شِيَمٌ ٥٦
شَيْهَمٌ ٨٠

ص

صبابة ٣٦
صحابة ٤٧
صَدُوحٌ ٦٣
صَدًى ج أَصْدَاء ٣٧
صَرَّحَ ٥٣، ٦٨
صريخ ٨٤
صَرِعَ ٥٣
صَرْعَى ٤٧
صرم صَرْمٌ ٣٧
صارِمات ٧٨
صرامة ٧٣
صَعْدٌ ٤٠
صعاليك ٣٦
صَفَدٌ ٦٩
صِفَادٌ ٨٠
مُصَفَّقٌ ٧٦
صَلِيلٌ ٨٩
صَلْدٌ ٤١
المصلّى ٨٢
صُمٌّ ٣٥
صائبٌ ٧٩
صَوْلَجان ج صوالجة ٩٥

ض

ضَبِسٌ ٩١
ضَجِيعٌ ٧٨
مَضْجَعٌ ٥٥
ضريح ٥٥
ضُلَّعٌ ٣٥
مُضطلِع ٣٥
مُضْنًى ٣٥
أَضْوَى ٣٦
ضار يضير ١٠١

ط

طِبٌّ ٤١
اطّبى ٦٧
طُرَّةٌ ٦٨
طَرَّحَ ٥٧
طِرْف ٦٦
طُرْف ٢٧، ٣٠
طَلْق ٣٦
طَلْية ج طُلًى ٤٧
طَمَحَ ٦٣
طُمُوحٌ ٦٣
طَنَب ج أطناب ٧٧
اسْتَطاع يستطيع ٣٠
طَوَى كَشْحَه ٦٣

طيّة ٤٨
طُيَّف ٨٦

ظ

ظُبة ج ظُبَاة ٦٩
ظَعَنَ ٤٨
ظاعِنٌ ٨٥
ظعينة ج ظُعُن ١٠٣
ظمْآن ٣٦
ظهْر: قلبَ ظهْرَ المِجنّ ٤٠

ع

عِتاق ٨٠
عِثارُ ٦٨
تَعادِ ٣٧
عذَل يعذُل ٣٥ ٨٦
عَذُول ٨٤
عَرَادٌ ٨٠
عِرْسٌ ٦٩
عارِض ج عوارِض ٣٣
عارِضٌ ٥٦
عارِضَانِ ٨٣
عَرْفٌ ٣٤
عُرْفٌ ٦٨
اعترَى ٥٦
عُصَيْبة ٣٧
عِصْمة ٨٤
عَصِيّ ٣٦
عُطْبُولٌ ٣٢
عِطْفٌ ٧٠
عَفَرٌ ٥٧
عُقُوق ٣٥
عَقْد ج عُقود ٥٥
عُقَد: النَّفْث في العُقَد ٧١
عكَفَ ٣٣
اعتكف ٧٤
عاكفة ٣٣
عُلَّل ٣٦
عَلَلٌ ٧٨
مُعَلِّلة ٣١
عَمَمٌ ٤٣
عَمُود ج عَمَدٌ ٩٨
عِنَانٌ ٧٠
تعنّت ٣٦
عندَمٌ ٩٥
عنَّف ٨٤
عُنُفٌ ٣٥
عانٍ ج عُنَاة ٦٨
عَهِدَ ٧٣
تعوّد ٢٥
أعْوَزَ ٩٣

مِعْوَزٌ ٥٧
عِيلَ صَبْرِى ٤٩
عَوَانٌ ٣٧
عَيْبَة ٦٧
عِيسٌ ٥٧ ٨١
عِيصٌ ٩١
عائل ج عِيال ٦٨
عَيْنٌ : قرّت عينه ٦١
قرير العين ٦١

غ

اغتباط ٣٤
مُغْتَبِط ٣٤
غديرة ج غدائر ٣٧
غَدِق ٤٠
غُرّة ٣٣ ٦٣
أغرّ م غرّاء ٣٣
غَرِدٌ ٩٨
غضوضيّة ٩١
غُلّ ج أغلال ٧٠
غَلِيلٌ ٦٢ ٧٨ ٨١
غُلُقٌ ٦٨
غُنُجٌ ٣١ ٨٣
غالية ج ات ٨٢
مَغْنًى ٨٢
غارٌ ٣١
غيطانٌ ٣٧
غال يغول ٤٧
غَوْلٌ ٦٥
غَوَاية ٤٣
غَوِىٌّ ٨٩
غَادَة ٣٣ ٤٧
أغْيَد ٦٦
غَيْلٌ ٦٧

ف

فَتًى ج فتية ٨٥
فَرَجٌ ٨٢
فَرْعٌ = شعر طويل ٣٣
فَرْع = سيّد ٦٨
فَرْعاء ٣٣
فَزّ ٤١
فَصِيل ج فِصال ٦٧
افتقد ٤١
تَفْنيد ٣٥
استفاء ٥٧

ق

قَبَبٌ ٥٨
أقبّ ٦٣
قَبّاء ٥٨
قبس يقبس ٦٩
قُبَلٌ ٤٧

قاحِف ٩٥
قَدّ ٥٧
قادغ ٣٨
قُذُف ٧٤
قذى ٧٧ ٩٠
قرّت عينه ٦١
قُرّ ٦٧
قرارٌ ٦٢
قَرورٌ ٦٣
قريرُ العين ٦١
قريضٌ ٧٤
قُرَيْط ٦٣
قريع ج قُرَعى ٩٧
قرْف ٥٤
قُرْقور ج قراقير ٩٣
قَرْمٌ ٣١
إقران ٥٢
قَرى يقرِي ٧١
قِرْى ٢٥
آستقصر ٥٧
قُصارى ٦٩ ٩٠
تِقْصار ٣١
قاصِمٌ ٧٧
قَضّاء ٦٧
قُضُب ٩١
قواضب ٧٩
قضَم ٣١
قطْر ٥٥
قطِين ٨٥
قُفّ ٨٠
مُقْفَقِرّ ٥٧
قلّب ظهْر المِجنّ ٤٠
قَمَعٌ ٥٤
قِناع ٣٢
قان ٩٥
قايِظٌ ٥٧
قَيْظٌ ٥٧
قَيْن ج قُيون ٨٩

ك

مُكْتَئِبٌ ٨٤
مُكْتَئِبَة ٨٤
كتيبة ٣٦ ٤٧ ٦٩
كُثَيِّب ٩٨
كُرّز: باركرّز ٥٧
كرائم ٨٩
كرى ٤٧
كشْح ج كشوح ٦٣
كاعِبٌ ج كواعب ٧٩
كَفَل ٨٤
كِلّة ٣٦

كَـلاًّ ٤٨
كَالِـحُ ٩٣
كَمَـدُ ٤٨ ٨٤
مكنـون ٩٠
طوى كشحه ٦٣
ما أكيد كَتْدَه ٩١

ل

لُبَـدُ ٤٨ ٥٩
لُجَّة ج لُجَجُ ٨٣ ٩٧
لحِـنَ ٣٠
لحَـنُ ٣٠
لَـدَّ ٧٠
ألَـدُّ ٧٠
مَلاطِسُ ٣٥
لطيمة ٤٩
لامِـحُ ٣٧
لَغَـسُ ٩٨
لِقْحَـةٌ ٧٠
ملمومة ٥٨
ألاحَ ٧٨
لَوْعَة ٣٦
لَيْـثُ ٥٣

م

مَـآقٍ ٣٦
مُمْـتَـرٌ ٨٣

مِـتَـانٌ ٣٥
تمـتّى ٣٩
مُحَّـصَ ٤٥ ٦٨
مشى ٤٧
أمْعَـرُ ٥٦
مُقْـلَة ج مُـقَـل ٨٣
مَـلاّحٌ ٦٦
المنـايـا ٣٥
مُهْجَة ج مُهَـج ٩٦
مِـهَـلاً ٣٧
مَـهَـاةٌ ٩٥
أمْـيَـلُ ج مِيـلُ ٨٥

ن

نـأى ٩١
نـائِـيَـةٌ ٤٨
تَـنَـاءٍ ٣٦
نَـبْـل ج نِبَـالٌ ٨٠
نَـبَـا ٤٤ ٩١
نَـثُّ ٦٧
نجائب ٨٠
مُنْجِبٌ ٩١
نُـجُـدٌ ٨١
نِـجَـارٌ ٦٨
نجيـعٌ ٤٧
نـاجِى ٣٦

نَجْوَى الشِّرار ٦٨
مُنتجِب ٨٤
مُنادمة ٩١
تنادَى ٣٧
نَدَى ٥٠
نادٍ = مجلس ٣٤
نَذْل ٩١
نازِحٌ ٧٩
نُزوحٌ ٦٣
ناصِبٌ ٨٠
نُطِق ٥٨
النَّفْث في العُقَد ٧١
نافِذٌ ٥٧
ناقِرة ٤٨
نَقْع ٤٧
نِقَاعٌ ٧٧
نَقْى ٩٨
نُكِبَ ٤٣
تنكَّب ٣٥
نمرٌ ٦١
نَهْجٌ ٣٥
نَهَجٌ ٩٧
نَهْكة ٧٠
مُتَنهِّل ٤٤
نابٌ ٢٤
نابٌ ٩١
مُناخٌ ٣١
نائِلٌ ٣١
ناوَى ٤٧
نَوَى ٣٥ ٥٥

ه

هَجِيرٌ ٤٧
هُجَّع ٦١
هُدْبٌ ٧٨
تَهدَّى ٣٧
مُهذَّبٌ ٥٥
هَرِيرٌ ٦٣
أهْتَرَمَ ٤٣
هَرَمٌ ٤٣
مُهْرِمٌ ٤٣
هزيمٌ ٧٩
هُطِلٌ ٨٣
تهلَّل ١٠٠
استهلّ ٣٨
مُتهلِّلٌ ١٠٠
هُلْكٌ ٦٨
هِنْدِيّ ٣١
الهُوَيْنا ٤٣
هَوَى يهوِى ٨٠
هباضٌ ٣٨

و

وَجْبَة ٩٠
وَجْد ٨٦
وَجَل ج أوْجال ٥١ ٨٤
وَجِل ٢٣
وَجْنَة ٦١
وَجِي ٢٣
وَدَع ٨٣
دعة ٣٦
وِرْد ٧٠
وَسَن ٩٨
وِشاح ج وُشُح ٥٥
وَشْك ٧٤
وَشِيك ٧٤
مُوصَد ٧٦
وَعْث ٤٧
وغى = وغى ٤٢
وفى ٤٧
مُوقود ٥١
وَقْع ٦١
مُوقِن ٧٧
وَكَرى ٥٨
وكف يكف ٧٤
أُولَع ٣٥
والى ٦١
وَلاء ٩١
وَهْج ٨١
وهج ٨٣
وهن ٥٢
توهين ٥٢
وَيْك – وَيْلك ٢٣

ي

يَد ٣١
أيد ٣٨
يفاع ٧٧

فهرسة الاصطلاحات

تأسيس ٩٩ ١٠٣ * ١٠٤
مؤسس * ١٠٤
أصول : الأجزاء الأصول * ٧
ألف الوصل ٢٣
ألف الفرق ٢٣
بتر ١٣ * ١٥ ١٦

أَبْتَر	٢٨ ٨٧ ٨٨
بَحْر ج بُحُور	٤ ٦ ٢٤ *
البحور المهملة	٥
الأبحر المهملة	١١١ *
بسيط	١١ ٢٤ ٣٢ *
بسيط مخلّع	٣٤ *
بَيْت ج أبيات	٦ ٢١ *
تامّ	٥٣
ثَرْم	٣٠ *
سبب ثقيل	٧ *
ثَلْم	٣٠ *
مُجْتَثّ	١١ ٣٤ ٨٥ * ١١٩
مجرد	١٠٤ *
مُجْزَى	١٠٢ * ١٠٦ ١٠٧
جُزْء ج أجزاء	٦ * ٣١
الأجزاء الأصول	٧ *
مَجْزُوء	١٢ * ٢١ *
مجزوء الخفيف	٥
» الرجز	٥ ٣٩
» الرمل	٥ ١٣١
» الهزج	٣٩ ٥١
» الوافر	١٩ ٣٩
جَمَم	٢٠ *
مجموع (وتد)	٧ *
مُجَمَّع	٢١ *
جناس	١١٦ ١١٧
إجازة	١٠٥ ١٠٧ *
حَذَذ	١٣ * ١٤ ١٧
أحذّ	٤١
حذّاء	٤١
حَذْف	١٣ * ١٤ ١٥ ١٦ ٨٨
مَحْذُوف	٢٤ ٥١ ٥٩ ...
حَذْو	١٠٢ *
تجريد	٣٣ *
حَشْو	٣١ * ٣٥
خَبَب	٤ ٧
خَبْل	١٠ * ١١ ١٨ ...
مَخْبُول	٤ ٦ .
خَبْن	٨ * ٩ * ١٠ ١٤ ...
مَخْبُون	٢٨ ٣٣ ...
خَرْب	٣٠ *
خُرُوج	٩٩ ١٠١ *
خَرْم	١٨ ١٩ *
خَزْل	١٠ * ١١ ١٧ ...
خَزْم	١٨ *
خفيف	٥ ١١ ٢٤ ٧٤ *
مجزوء الخفيف	
سبب خفيف	٧ *
تخليع	١٤ * ١٦
مخلّع (بسيط)	٣٤ *
دَخِيل	٩٩ ١٠٣ *
إدْرَاج	٢١ *

مُدْرَج ٢١ *
مُتَدارِك (بحر) ٤ ٧ ٢٤ ٩٣ *
» (قافية) ١٠٢ ١٠٣ *
إدْماج ٢١ *
مُدْمَج ٢١ *
دوبيت ٥ ١١٣ ١١٤ *
تذييل ١٢ * ١٦ ١٧
مُذال ٣٢ ١١٤
مُذَيَّل ٤١ ٩٤
رُباعي ١١٤ * ١١٦
» مردوف ١١٧ *
» مرفل ١١٦ *
» ممنطق ١١٦ *
رَجَز ٥ ٦ ١١ ٢٠ ٢٤ ٤٤ ٥٣ *
مجزوء الرجز ٥ ٣٩
منهوك الرجز ٥ ٣٥
رِدْف ٩٩ ١٠١ * ١٠٤
مَرْدوف او مردف ١٠٤ *
رباعي مردوف ١١٧ *
مُتَرادِف ١٠٢ ١٠٣ *
رَسّ ١٠٣ *
ترفيل ١٢ * ١٧
مُرَفَّل ٤١ ٩١
رباعي مرفل ١١٦ *
مراقبة ١١ *
مُتَراكِب ١٠٢ ١٠٣ *
رَمَل ٥ ١١ ٢٤ ٥٩ * ١١٧ ١٣١
مجزوء الرمل ٥ ١٣١
رَوِيّ ٦ ٩٩ ١٠٠ *
زَحَل ١١٣ ١٣١ *
زِحاف ٧ ٨ *
زحاف مُزدوج ٨ * ١٠ *
» مُفْرَد ٨ *
مُزدوج ٨ * ١٠ *
سَبَب ج أسباب ٦ ٧ *
سبب ثقيل ٧ *
» خفيف ٧ *
تسبيغ ١٢ * ١٦
مُسَبَّغ ٥٩
مُنسرِح ٢٠ ٢٤ ٧٠ *
مُنسَرِد ١١١ ١١٢ *
سَريع ١١ ٢٤ ٦٤ *
سِلسلة ٥ ١١٣ *
سِناد ١٠٥ ١٠٨ *
سناد التأسيس ١٠٨ *
» الحذو ١٠٨ ١٠٩ *
» الردف ١٠٨ *
» الإشباع ١٠٨ ١٠٩ *
» التوجيه ١٠٨ ١١٠ *
إشباع ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ *
شَطْر ٢٠ *

شَطْرٌ ٦ * ٢١
مشطور ٦ ٢١ * ٥٣ ٥٤ ...
مشطور الرجز ٥٨ *
تَشْعِيثٌ ١٣ ١٤ * ١٥ ...
مشعث ٨٥ ٩٥
شِعْرٌ ٥ *
شَكْلٌ ١٠ * ١١ ١٦ ١٧ ...
مَشْكُولٌ ٨٥
مُشَاكِلٌ = مطرد ١١٣ *
صَدْرٌ ٦ * ٢١
تَصْرِيعٌ ٢١ *
مُصَرَّعٌ ٢١ * ٥٥
مِصْرَاعٌ ٦ *
إِصْرَافٌ ١٠٥ ١٠٧ *
صَلْمٌ ١٣ * ١٤ ١٨
أَصْلَمُ ٦٤
ضَرْبٌ ٦ * ١٢ ٢١
مُضَارِعٌ ٢٠ ٢٤ ٨١ *
إِضْمَارٌ ٨ * ١٠ ١٧ ...
مُضْمَرٌ ٤١
تَضْمِينٌ ١٠٥ *
مطرد ١١١ ١١٢ *
مطلق ١٠٤ *
طَوِيلٌ ٦ ١١ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٤ *
مُسْتَطِيلٌ ١١١ *
طَيٌّ ٨ ٩ * ١٠ ١٦ ...
مَطْوِيٌّ ٦٤ ٧٠ ٧١ ٨٣
عَجُزٌ ٦ * ٢١
عَرُوضٌ ج أعاريض ٤ * ٦ * ١٢ ٢١
عَصْبٌ ٨ ٩ * ١٠ ١٥ ...
مَعْصُوبٌ ٣٨
عَضْبٌ ٣٠ *
معاقبة ١١ *
عَقْصٌ ٣٠ *
عَقْلٌ ٨ ٩ * ١٠ ١٥ ...
عِلَّةٌ ٧ ١٢ *
معتمد = متوفر ١١١ *
غريب = متئد ١١٢ *
مُفْرَدٌ ٨ *
مفروق (وتد) ٧ *
تَفْعِيلٌ ج تفاعيل ٩ *
فنون الشعر السبعة ١١٣ *
قَبْضٌ ٦ ٨ ٩ * ١٠ ...
مَقْبُوضٌ ٦ ٢٤
قريب = منسرد ١١٢ *
متقارب ٦ ١٩ ٢٠ ٢٤ ٨٧ *
قصيدة ٥ ٦ *
قصيد ٦
قَصْرٌ ١٣ * ١٤ ١٥ ...
مَقْصُورٌ ٥٩ ٧٥ ٨٧
قَصْمٌ ٣٠ *

قَطْعٌ ١٣ * ١٤ ١٦ ...
قَطْعَةٌ * ٥
مقطوع ٣٢ ٤١ ٥٣ ...
تقطيع ج تقاطيع ٦ * ٢٣
قَطْفٌ ١٣ * ١٥
مَقْطُوف ٣٨
إقعاد ٢٢ * ٢٣
قافية ٩٩ *
مُقَفًّى ٥٥
قوما ١١٣ ١٢٥ *
إقواء ١٠٥ ١٠٦ *
مقيد ١٠٤ *
مَكْبُولٌ (بسيط) ٣٤ *
كَشْفٌ او كَسْفٌ ١٣ * ١٤ ١٨
مكشوف او مكسوف ٦٤ ٧١
كَفٌّ ٨ ٩ * ١٠ ١٥ ...
إكفاء ١٠٥ ١٠٧ *
كامل ١١ ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٤١ *
مُكانفة ١١
متكاوس ١٠٢ ١٠٣ *
كان وكان ١١٣ ١٢٧ *
لزوم ما لا يلزم ٦
م = مُدْرَج او مُدْمَج ٢١ *
مِثال ج أَمْثِلَة ٦ *
مَدِيد ٢٤ ٢٨ * ...
مُمْتَدّ ١١١ *
مَوّال = مواليا ١٣٩ *
مواويل = مواليا ١٣٩ *
نُتْفَة ٥ *
نَثْر ٥
ممنطق (رباعيّ) ١١٦
نَفاذ ١٠٢ *
نَقْص ١٠ * ١١ ١٥ ...
منهوك ٥ ٦ ٢١ * ...
منهوك الرجز ٥ ٥٣ *
هَزَج ١١ ١٩ ٢٠ ٢٤ ٥١ *
مجزوء الهزج ٣٩
المهملة (البحور) ٥
« (الأبحر) ١١١ *
متّئد ١١١، ١١٢ *
وَتِد ج أوتاد ٦ ٧ *
وتد مجموع ٧ *
« مفروق ٧ *
مُتَواتِر ١٠٢ ١٠٣ *
وسيط = مستطيل ١١١ *
مُوَشَّح ١١٣ ١١٧ *
وَشِير = ممتد ١١١ *
وَصْل ٩٩ ١٠٠ * ١٠١
موصول ١٠٤ *

وافر ١١ ١٢ ٢٠ ٢٤ ٣١ ٣٥ ١٠٠
مجزوء الوافر ١٩ ٢٩
متوفر ١١١ [illegible]
وقص ٨ ٩ ٩ ١٠ ١٧ ٤٤
موقف ١٣ [illegible] ١٤ ١٨
موقوف ٦٤ ٧١
مواليا ١١٣ ١٢٩ [illegible]
يتيم ٥ [illegible]

MOHAMMED BEN CHENEB
Professeur à la Faculté des Lettres d'Alger

TOḤFAT AL-ADAB FĪ MĪZĀN ACH‘ĀR AL-‘ARAB

Traité de Métrique arabe

3e ÉDITION

LIBRAIRIE D'AMÉRIQUE ET D'ORIENT
ADRIEN-MAISONNEUVE
11, Rue Saint-Sulpice, Paris-VIe

1954

C